



**Centro de Investigación en Alimentación y  
Desarrollo, A.C.**

**FESTIVAL DE LA TORTUGA MARINA, UNA PROPUESTA DE  
DESARROLLO TURÍSTICO BIOCULTURAL**

---

Por:

**Analía Margarita Briones López**

TESIS APROBADA POR LA

COORDINACIÓN DE DESARROLLO REGIONAL

Como requisito parcial para obtener el grado de:

**MAESTRA EN DESARROLLO REGIONAL**

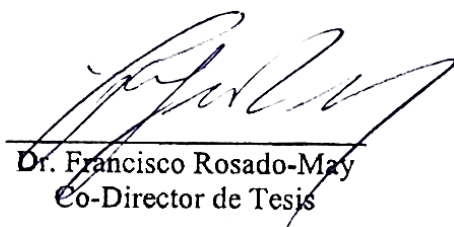
## APROBACIÓN

Los miembros del comité designado para la revisión de la tesis de Analía Margarita Briones López, la han encontrado satisfactoria y recomiendan que sea aceptada como requisito parcial para obtener el grado de Maestra en Desarrollo Regional.



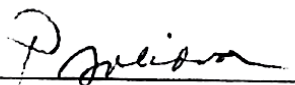
---

Dra. Diana Luque Agraz  
Directora de Tesis



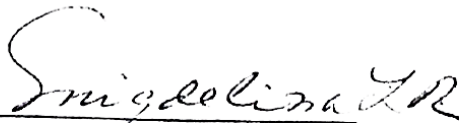
---

Dr. Francisco Rosado-May  
Co-Director de Tesis



---

M.C. Patricia Salido Araiza  
Integrante de comité de tesis



---

M.C.S. Migdelina López Reyes  
Integrante de comité de tesis

## DECLARACIÓN INSTITUCIONAL

La información generada en la tesis “Festival de la Tortuga Marina, una Propuesta de Desarrollo Turístico Biocultural” es propiedad intelectual del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. (CIAD). Se permiten y agradecen las citas breves del material contenido en esta tesis sin permiso especial de la autora Analía Margarita Briones López, siempre y cuando se dé crédito correspondiente. Para la reproducción parcial o total de la tesis con fines académicos, se deberá contar con la autorización escrita de quien ocupe la titularidad de la Dirección General del CIAD.

La publicación en comunicaciones científicas o de divulgación popular de los datos contenidos en esta tesis, deberá dar los créditos al CIAD, previa autorización escrita del director(a) de tesis.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN  
ALIMENTACIÓN Y DESARROLLO, A.C.  
Coordinación de Programas Académicos

Dr. Pablo Wong González  
Director General

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por la beca otorgada para realizar estudios de maestría.

Al Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C. (CIAD, A.C.) unidad Hermosillo, por las facilidades y el apoyo otorgado para la realización de esta tesis.

Al PRONACE-CONACYT ENERGIA para la seguridad energética, hídrica y alimentaria para pueblos originarios en regiones costeras semiáridas del Norte de México.

Al comité de tesis conformado por Dra. Diana Luque, Dr. Francisco Rosado-May, M.C. Patricia Salido y M.C.S. Migdelina López por su valiosa asesoría durante el proceso.

Al Consejo de Ancianos de la Comunidad Comcaac por permitirme proponer este proyecto, y al Grupo Tortuguero Comcaac por todas sus enseñanzas.

A las personas yaquis y mayos de las distintas comunidades por recibirnos y compartir sus conocimientos.

A mi pareja, mi familia, mis amigos y mis compañeros por su tiempo y por inspirarme para hacer lo mejor de mi persona.

A todas las mujeres que me antecedieron y no tuvieron las mismas oportunidades, pero hicieron posible que alcanzara este logro.

A todas aquellas personas que directa o indirectamente participaron en la realización de esta tesis.

## CONTENIDO

<b>APROBACIÓN</b> .....	2
<b>DECLARACIÓN INSTITUCIONAL</b> .....	3
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	4
<b>CONTENIDO</b> .....	5
<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	7
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	9
<b>RESUMEN</b> .....	10
<b>ABSTRACT</b> .....	11
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	12
1.1. Justificación .....	13
1.2. Objetivo .....	13
<b>2. EL AMBIENTALISMO Y LA SABIDURÍA ANCESTRAL COMO ALTERNATIVA AL DESARROLLO</b> .....	14
2.1. Una Crisis Ambiental Inducida .....	14
2.2. Continuar en el Mundo desde una Epistemología Alternativa .....	17
2.3. Ecología Política.....	18
2.4. Hacia un Desarrollo Sostenible .....	20
2.4.1. Diálogo de Saberes .....	21
2.4.2. Buen Vivir.....	22
2.4.3. Perspectiva Biocultural .....	23
2.5. Los “Re-existencia” de los Pueblos Indígenas .....	25
<b>3. OPORTUNIDADES PARA EL TURISMO BIOCULTURAL EN SONORA</b> .....	28
3.1. Sonora como Región Biocultural .....	28
3.1.1. Diversidad Biocultural .....	32
3.2. Turismo.....	33
3.2.1. Tipos de turismo. ....	35
3.2.1.1. Turismo biocultural .....	36
3.2.2. El Turismo en el Contexto Nacional.....	37
3.2.3. Turismo en Sonora.....	38
3.2.4. Turismo en Territorios Indígenas de Sonora .....	41
3.2.4.1. Turismo en áreas naturales protegidas. ....	42
3.2.4.2. Sitios Ramsar .....	43
3.2.4.3. Turismo en territorio Seri.....	43
3.2.4.4. Participación comunitaria. ....	44
3.2.5. Tendencias de Turismo Post-Covid.....	45
3.3. Festivales .....	46
3.3.1. Características .....	46
3.3.2. Los Festivales como Oferta Complementaria al Turismo .....	48

## CONTENIDO (continuación)

3.3.3. Ejemplos de Festivales.....	49
3.3.3.1. Festival Xepe an Cöicoos (Cantos al mar).....	49
3.3.3.2. Festival Xnois. ....	51
3.4. Tortuga Marina.....	52
3.4.1. La Tortuga Marina y el Turismo Biocultural.....	54
3.4.2. <i>Moosni</i> , Legado Biocultural Comcaac.....	57
<b>4. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>62</b>
4.1. Problema de Investigación .....	62
4.2. Pregunta de Investigación.....	63
4.3. Hipótesis .....	63
4.4. Objetivos.....	64
4.4.1. Objetivos Secundarios .....	64
<b>5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>65</b>
5.1. Técnicas de Investigación.....	66
5.1.1. Revisión Bibliográfica y Documental.....	66
5.1.2. Observación Participativa .....	66
5.1.3. Registro Fotográfico .....	69
5.1.4. Entrevista Semiestructurada .....	70
5.1.4.1. Ejes temáticos .....	70
5.1.4.2. Personas entrevistadas.....	71
<b>6. RESULTADOS.....</b>	<b>77</b>
6.1. Antecedentes del Turismo .....	77
6.2. Importancia del Turismo Biocultural .....	84
6.3. Las Tortugas Marinas .....	88
6.4. Impacto para la Comunidad.....	92
6.5. Actividades para el Festival.....	96
6.6. Seguridad y Control Sanitario .....	99
6.7. Financiamiento .....	103
6.8. Propuesta del Festival de la Tortuga Marina.....	105
6.8.1. Características Principales .....	106
6.8.2. Requerimientos .....	108
6.8.3. Logística.....	110
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>113</b>
<b>8. REFERENCIAS .....</b>	<b>117</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>123</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura</b>	<b>Página</b>
1. The global Living Planet Index: 1970 to 2016.....	16
2. Mapa de regiones bioculturales prioritarias para la conservación y el desarrollo .....	24
3. Territorio ancestral y territorio agrario 2015. ....	29
4. Territorio ancestral y cuencas hidrológicas.....	30
5. Principales factores que inhiben el desempeño de las Unidades Productivas Bioculturales por comunidad. ....	33
6. Interacciones y estrategias de un festival con el lugar donde se realiza, sus residentes y sus visitantes externos .....	47
7. Valentina Torres presentando clases de cantos para los visitantes .....	50
8. Muestras gastronómicas de alimentos preparados con Xnois.....	52
9. Especies de Tortuga Marina y sus nombres en Comcaac. ....	53
10. Distribución de los campamentos y áreas marinas de monitoreo en zonas de forrajeo operados por la CONANP .....	55
11. Comunidad Tortuguera del Noroeste de México .....	56
12. Cleotilde Morales en la fiesta a la laúd .....	60
13. Arte Mural con elementos representativos de la cultura Comcaac .....	61
14. Registro Fotográfico de Trabajo de Campo .....	69
15. Entrevista semi-estructurada. ....	75
16. Nube de Palabras de Antecedentes del Turismo .....	78
17. Turistas llegando en autobús a Punta Chueca, descargan sus pertenencias y las artesanas seris ofrecen sus productos. ....	80
18. Turistas esperando transporte a la Isla Tiburón. ....	80
19. Turistas acampando en la Isla Tiburón mientras escuchan cantos tradicionales. ....	81
20. Nube de Palabras de Turismo Biocultural .....	85
21. Presentación de cantos tradicionales durante el Año Nuevo Seri 2021 .....	86
22. Niños Comcaac enseñando juegos tradicionales a los visitantes durante el Año Nuevo Seri 2021.....	87
23. Nube de Palabras de Tortuga Marina.....	88
24. Encargados del campamento tortuguero Comcaac en el corral del incubación.....	90
25. ¡No son afrodisíacos! Si tus huevos no te sirven los míos tampoco. ....	91
26. Nube de Palabras de Bienestar Comunitario.....	93

## LISTA DE FIGURAS (continuación)

<b>Figura</b>	<b>Página</b>
27. Atalio Jusacamea guiando una visita en el Ecomuseo Agua Azul.....	94
28. Stands de venta en el Festival Xepe.....	95
29. Nube de Palabras de Actividades para el Festival .....	96
30. Actualización de diseño en collar tradicional Comcaac de salvia, inspirado en una fotografía sacada de redes sociales.....	98
31. Nube de Palabras de Seguridad y Sanidad.....	100
32. Vivienda en la comunidad Comcaac.....	101
33. Camino a Desemboque de los Seris.....	102
34. Nube de Palabras de Financiamiento .....	103



## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro</b>	<b>Página</b>
1. Sitios con protección oficial mexicana o internacional, relacionados con los Territorios Indígenas de Sonora. ....	31
2. Características de la zona de estudio.....	40
3. Oferta turística de la zona .....	41
4. Elementos bioculturales. ....	58
5. Trabajo de campo.....	67
6. Actores estratégicos .....	72
7. Etiquetas para la estructuración de palabras clave. ....	76
8. Propuesta de requerimientos para el festival.....	108

## RESUMEN

Los pueblos indígenas de México son el sector social con los índices de desarrollo humano más bajos de todo el país. Esta problemática también se observa en los siete pueblos indígenas de Sonora: Cucapá, Pápago, Seri, Yaqui, Mayo, Guarijío y Pima. El turismo biocultural es una actividad económica que puede promover el bienestar comunitario y simultáneamente, conservar su riqueza cultural y la biodiversidad de sus territorios. Por ello, el objetivo de esta tesis es presentar los factores clave que debe tener una propuesta de un festival de la tortuga marina como oportunidad para el desarrollo turístico biocultural costero de Sonora. La metodología utilizada es de corte cualitativa, iniciando con una revisión bibliográfica y documental, para continuar con técnicas en campo como la observación participativa, el registro fotográfico y la aplicación de 50 entrevistas semi-estructuradas a actores estratégicos; para el procesamiento de la información se extrajeron las narrativas clave y se utilizó el software de Nubes de palabras. El estudio presentó limitaciones derivadas de la pandemia por Covid-19, de la inseguridad pública y de la falta de fondos de investigación. Los resultados se organizaron en siete apartados: 1. Antecedentes del turismo, 2. Importancia del turismo biocultural, 3. Las tortugas marinas, 4. Impacto para la comunidad, 5. Actividades para el festival, 6. Seguridad y control sanitario, y 7. Financiamiento. Se concluye que la comunidad seri (Comcaac) presenta condiciones idóneas para impulsar el Festival de las Tortugas Marinas, siempre y cuando cuente con el apoyo de instituciones públicas en materia de financiamiento, organización, promoción, seguridad y control sanitario. El festival puede ser parte de un corredor biocultural que incluya a las comunidades yaqui y mayo, y a otras comunidades pesqueras de la zona costera de Sonora, y convertirse en unidades productivas locales.

**Palabras clave:** Pueblos indígenas de Sonora, Turismo biocultural, Bienestar comunitario, Festivales, Conservación de las tortugas marinas.

## ABSTRACT

The indigenous communities of Mexico are the sector with the lowest index of human development. The situation is the same for the 7 indigenous communities in Sonora: Cucapá, Pápago, Seri, Yaqui, Mayo, Guarijío y Pima. Biocultural tourism is an economic activity which can promote community wellbeing and simultaneously conserve rich cultural heritages and biodiversity in their territories. The objective of this thesis is to present the key factors needed in a proposal for a Marine Turtle Festival as an opportunity for biocultural tourism along the Sonoran coast. The method used is a qualitative review of relevant documents and bibliography followed by field work which includes participant observation, photographic documentation, and the application of a semi-structured interview instrument to 50 strategic actors. Data processing included the identification of key narratives, using the software Words Clouds. The study presented limitations derived from the Covid-19 pandemic, public insecurity and lack of research funds. The results were organized in seven categories: 1. Background and tourism, 2. The importance of biocultural tourism, 3. Marine turtles, 4. Community impact, 5. Festival activities, 6. Security and sanitation, and 7. Financing. The conclusion is that conditions in the community Seri (Comcaac) are suitable for promoting the Marine Turtle Festival if it was to receive public institutional support in the areas of financing, organization, promotion, security, and sanitation. The Marine Turtle Festival has the potential of becoming part of a biocultural corridor which includes the Yaqui and Mayo as well as other fishing communities along the coast of Sonora.

**Key words:** Indigenous communities of Sonora, Biocultural tourism, Community development, Festivals, Conservation, Marine Turtles.

## 1. INTRODUCCIÓN

Las comunidades indígenas viven una lucha constante en defensa de su territorio, su cultura y patrimonio mientras hacen frente a una crisis global ambiental que llegó con la globalización y el modelo económico mundial. En la actualidad, la atención a la crisis ambiental se ha vuelto de gran importancia para asegurar la conservación de la biodiversidad a nivel global.

Los territorios indígenas preservan la mayor biodiversidad a nivel mundial, esto resalta porque se toma como ejemplo para cambiar la dirección en que actuamos y volver el mundo sostenible. Dentro de este panorama, surge un cambio de paradigma más abierto a la diversidad y complejidades del mundo, cuyas propuestas buscan integrar diversos conocimientos como es el caso de la perspectiva biocultural, la cual surge como un marco de análisis que retoma teorías de la ecología política y el diálogo de saberes para entender la relación entre el ser humano y la naturaleza con la finalidad de generar nuevas propuestas para la resolución de los conflictos que acontecen en nuestros días. La perspectiva biocultural busca el bienestar comunitario de pueblos indígenas y comunidades equiparables con base en sus derechos universales. Esta perspectiva integra dimensiones culturales, lingüísticas, epistemológicas y ecosistémicas al concepto de bienestar.

En México, los Pueblos Indígenas han presentado altos índices de marginación a lo largo de la historia, aunado a esto, las afectaciones por la crisis ambiental global se han hecho presentes alterando sus modos de vida tradicionales. La riqueza natural y cultural que poseen sus territorios debe conservarse y valorarse de manera que pueda prevalecer frente a las adversidades. Por ello, han surgido distintos proyectos que buscan impulsar un desarrollo sostenible para el manejo de los recursos y el bienestar social de dichas comunidades. Dentro de dichos proyectos, resalta el ecoturismo por su capacidad de impulsar el fortalecimiento económico, social y cultural de las comunidades, así como la conservación del patrimonio.

El presente trabajo está organizado en siete capítulos, en el primero se aborda la introducción y justificación. En el segundo, titulado El Ambientalismo y la Sabiduría Ancestral como alternativa al Desarrollo se presentan los temas de crisis ambiental, una epistemología alternativa, la propuesta de la ecología política, el desarrollo sostenible y la re-existencia de los pueblos indígenas. En el tercer capítulo se presenta el marco contextual referente a las oportunidades para el turismo en Sonora como región biocultural, las características del turismo, las cualidades de la realización de

festivales y la situación de las tortugas marinas en la zona costera de Sonora. Como cuarto capítulo se hace la propuesta de investigación, el planteamiento del problema y la pregunta: ¿Qué elementos debe contener un festival que fomente el turismo e integre al patrimonio biocultural en la promoción del bienestar comunitario para los pueblos indígenas de la costa de Sonora?, se exponen también, la hipótesis y los objetivos. En quinto lugar, se muestra el capítulo de metodología de la investigación donde se describen las técnicas utilizadas en este estudio. El sexto capítulo corresponde a los resultados los cuales se dividen en ejes temáticos: y finalmente, como último capítulo, se enuncian las conclusiones.

### 1.1. Justificación

La presente propuesta surge de la preocupación por las condiciones de injusticia socioambiental, marginación y vulnerabilidad en la que históricamente se han visto relegadas los pueblos indígenas y comunidades equiparables de Sonora dentro de un panorama de crisis ambiental global. La lucha por el manejo de recursos y el desplazamiento de sus territorios ha afectado el pleno desarrollo de estas comunidades, por los que se retoman distintas propuestas desde un cambio de paradigma donde la ecología política, el diálogo de saberes y la perspectiva biocultural cobran importancia para generar una propuesta de festival para la atracción del turismo que permita la conservación del patrimonio biocultural.

Para el campo de conocimiento de la Maestría en Desarrollo Regional, resulta de trascendencia debido a que el turismo es una actividad económica que puede promover el desarrollo sostenible en las comunidades.

### 1.2. Objetivo

Definir los elementos que debe contemplar el Festival Biocultural de la Tortuga Marina en Sonora, como una estrategia de promoción del bienestar comunitario para los pueblos indígenas de la costa de Sonora.

## 2. EL AMBIENTALISMO Y LA SABIDURÍA ANCESTRAL COMO ALTERNATIVA AL DESARROLLO

Las nuevas perspectivas para la resolución del conflicto ambiental global y la implementación de estrategias para el desarrollo sostenible buscan incluir a los actores estratégicos de los pueblos indígenas para la toma de decisiones por su gran capacidad de conservación de la biodiversidad en sus territorios. Los saberes tradicionales pueden proporcionar nuevos conocimientos para repensar el mundo y buscar alternativas que sumen esfuerzos, desde distintas disciplinas y realidades, para mejorar las condiciones de bienestar para la sociedad y la naturaleza. Los conocimientos de los pueblos indígenas son un gran acervo del manejo de los recursos naturales desde una perspectiva sostenible y ecológica, donde las comunidades preservan la memoria colectiva y el patrimonio biocultural.

### 2.1. Una Crisis Ambiental Inducida

El ser humano ha producido alteraciones sin antecedentes en el medio ambiente durante las últimas décadas, generado efectos negativos irreversibles en la naturaleza, que se vuelven cada vez más evidentes en el entorno cotidiano. El desequilibrio ecológico provocado da pie al reconocimiento de una era conocida como el Antropoceno, este término hace referencia a una era geológica en la que las actividades humanas están dejando una huella ecológica a nivel global.

La influencia humana a esta gran magnitud ha llevado a plantear distintos cuestionamientos sobre “¿cómo será el futuro? (...) o, ¿Qué narrativas necesitamos para comprender mejor el papel planetario de los seres humanos como actores que afectan a todo el sistema de la Tierra?” (Trischler, 2017, p. 54). Estos planteamientos nos permiten comprender que el antropoceno surge también como “una etiqueta política diseñada para llamar la atención sobre este cambio y las nociones cambiantes de acción y responsabilidad en la vida contemporánea” (Moore, 2016, p. 27)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> “The Anthropocene is also a political label designed to call attention to this change and evolving notions of agency and responsibility in contemporary life” (Moore, 2016, p. 27).

El Antropoceno se ha ido desarrollando históricamente por lo que sus cambios se conforman a través del tiempo al igual que la sociedad, la economía o la cultura. El economista Giovanni Arrighi, promueve que el capitalismo debe ser visto dentro de fases de la historia que han tenido largas duraciones, no como un hecho aislado de un periodo determinado, cuyas fases posteriores tienen un efecto mayor al anterior debido a los elementos hegemónicos de poder (Arrighi, 2004 citado en Moore, 2011, p. 2). La integración histórica del capitalismo ha propiciado el desgaste de los recursos naturales y limitado las capacidades de apropiación de estos, lo que conlleva a grandes afectaciones a nivel planetario producidas por el ser humano en la era actual. El efecto histórico de las transformaciones provocadas por el sistema económico en los aspectos sociales y ecológicos del mundo dieron origen a pensar en una era conocida como Capitaloceno, esta era se caracteriza por las nuevas presiones para empujar la tierra y el trabajo más allá de los límites sostenibles <sup>2</sup> (Moore, 2003, p. 351). Los efectos de esta problemática en los distintos niveles de vida, han sido pensados por distintos autores y se ha propuesto observar la relación ecología-mundo, y naturaleza-sociedad, donde los periodos históricos y económicos forman una unidad dialéctica que afecta a toda la red de vida a través de la explotación capitalista, pues “La lógica del capital lo obliga a ignorar la naturaleza como redes de vida históricamente variantes; la historia de la era capitalista revela el dinamismo y las degradaciones inscritas en esta lógica al reorganizar la naturaleza humana y extrahumana, liberando y limitando la acumulación en épocas sucesivas” (Moore, 2011, p. 109)<sup>3</sup>. Por otro lado, los conflictos sociales y ambientales surgen también debido a que, según Macías y Alonso, “El capitalismo ha generado un encuadramiento antropológico de nuestras formas de vida, que en su consolidación ha implicado una dificultad creciente para construir una alteridad desde sus entrañas” (Macías y Alonso, 2013, p. 266). Esta irrupción en los ciclos de continuidad de la vida natural se fue acrecentando debido a la sobreposición los intereses económicos para el crecimiento de las sociedades, generando una extensión de los ciclos destructivos que han ido surgiendo a través de la historia. Los cambios ambientales y económicos tienen una fuerte relación, principalmente por los sistemas de producción, que históricamente han generado el desgaste ecológico y por otra parte, “el desarrollo económico inequitativo, que se refleja en las amplias

---

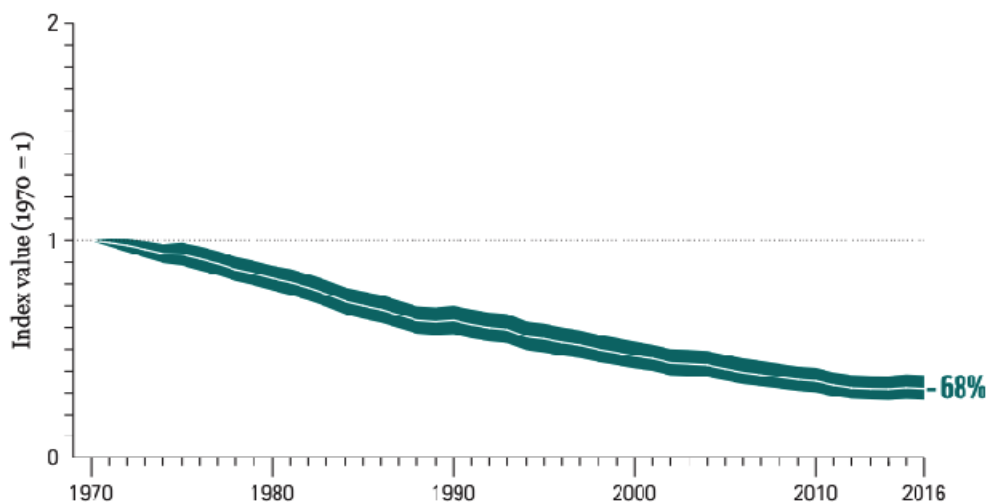
<sup>2</sup> “The rise of a capitalist world market created new pressures to push land and labor beyond sustainable limits” (Moore, 2003, p.351).

<sup>3</sup> “The logic of capital compels it to ignore nature as historically variant webs of life; the history of the capitalist era reveals the dynamism and degradations inscribed in this logic as it reorganizes human- and extra-human nature, liberating and limiting accumulation in successive eras.” (Moore, 2011, p.109).

diferencias de riqueza que actualmente existen entre los países y entre los seres humanos y que condena a millones de personas a una vida de pobreza, privada de la satisfacción de las necesidades básicas de alimentos, educación, servicios sanitarios, vivienda, higiene mental, agua y energía” (ONU, 1996, p. 1141).

Teniendo en cuenta la escala global de dichas temáticas, la influencia de las políticas internacionales afecta también en las regiones y pequeñas localidades de los países, ya sean para el control de la población, el fomento del sector agrícola, el manejo de los recursos o la búsqueda del ejercicio de los derechos en todas las comunidades.

En los últimos años, las problemáticas globales han sido identificadas como una generalidad que se vincula con los factores del medio ambiente y el desarrollo sostenible. Un ejemplo de esto se muestra en el incremento de la población mundial, en el año 1500 era de 461 millones, frente a los 7.673 mil millones en el año 2019 (Alcañiz, 2008, p. 233-236). Contrasta de gran manera con los índices globales de vida de especies monitoreadas, donde se puede observar en el siguiente gráfico una disminución del 68% de las especies a nivel mundial, o sea, una pérdida de especies en comparación con el crecimiento demográfico.



1. The global Living Planet Index: 1970 to 2016.<sup>4</sup>

Estos fenómenos representan una problemática cuyos efectos futuros se visualizan de alto riesgo

<sup>4</sup> Tomado de Living Planet Report 2020 por World Wildlife Fund (2020, p. 16)



para la humanidad, pues incluyen temas críticos, como la supervivencia a través de la seguridad hídrica que corresponde a la salvaguarda de este recurso para propiciar un acceso sostenible y justo, la alimentación o el acceso a otros recursos. Por tanto, resulta imperativo repensar en la forma de relacionarnos con la naturaleza y de constituir otras maneras de habitar el mundo para un mejor futuro, ante esta crisis resalta la perspectiva de Haraway quien menciona el término Chthuluceno, haciendo una analogía entre nuestra era y el personaje de ficción Cthulhu del escritor H. P. Lovecraft, y propone una estrategia de generar un parentesco entre los seres vivos que consiste en “unir fuerzas para reconstruir los refugios, para hacer posible una parcial y sólida recuperación y recomposición biológica-cultural-política-tecnológica que debe incluir el luto por las pérdidas irreversibles” (Haraway, 2015, p. 20). De esta manera, se integran los diferentes elementos que se encuentran inmersos en nuestra realidad para generar una recomposición que se reconcilie con el aspecto ecológico.

## 2.2. Continuar en el Mundo desde una Epistemología Alternativa

Desde el siglo pasado, se ha originado un cambio de paradigma en cuanto a la construcción del conocimiento que surge de la crítica al control, reduccionismo y unidimensionalidad de la ciencia hegemónica, misma que ha sido el fundamento del modelo de desarrollo que impera en el mundo moderno, y que si bien, ha generado mayores niveles de esperanza de vida, simultáneamente, va degradando la base de nuestra supervivencia, es decir, los ecosistemas. Edgar Morin, menciona que “las fisuras y los desgarros en nuestra concepción del mundo no solamente se han vuelto enormes hiatos, sino que además esos hiatos dejan entrever, cómo bajo el caparazón de un crustáceo en mutación, como bajo el desmembramiento de un capullo, los fragmentos aún no ligados entre sí, la nueva piel aún plegada y encogida, la nueva figura, la nueva forma” (Morin, 1990, p. 21). Esta perspectiva nos permite comprender que, en las distintas áreas de las ciencias, y, por lo tanto, en las maneras de ver el mundo, las formas de estudiar los fenómenos también cambiaron.

Según Morin, la nueva ciencia, debe perseguir un discurso multidimensional, no totalitario, teórico, pero no doctrinario (la doctrina es la teoría cerrada, autosuficiente, por lo tanto, insuficiente),

abierto a la incertidumbre y a la trascendencia; no ideal/idealista, sabiendo que la cosa no será nunca totalmente encerrada en el concepto, el mundo jamás aprisionado en el discurso (Morin, 1990, p. 46-47). Lo anterior, se explica porque en la actualidad vivimos en una realidad compleja que es por lo tanto multidimensional y diversa, para Morin, dicha complejidad es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados (...) el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico (Morín, 1990, p. 17). El entendimiento de que vivimos en tal complejidad, permite abrir el panorama con respecto a las maneras en que las sociedades se organizan para relacionarse con la naturaleza, y construyen su realidad, en otras palabras, “la ciencia de la complejidad descubre nuevas leyes de lo real: desenmascara las trayectorias mecanicistas y des-encubre las dinámicas no-lineales –la emergencia del orden desde el caos– ocultas bajo el manto de la ciencia positivista” (Prigogine y Stengers, 1984 citado en Leff, 2014, p. 140).

Por tanto, para hacer frente a la problemática ambiental se requiere retomar paradigmas complejos para “abrir una vía comprensiva sobre el complejo entramado de los procesos naturales y sociales que se conjugan y manifiestan en los flujos ambientales (Leff, 2014, p. 148), de igual manera que, estudiar las relaciones que ha tenido la sociedad con la naturaleza, tal como lo plantea Moore, la ecología como oikeios es un significativo del todo y no de las partes. Este oikeios es la relación que da lugar a las categorías míticas Naturaleza / Sociedad (Moore, 2011, p. 134). El reconocimiento del paradigma de la complejidad cobra gran importancia dentro de un panorama globalizado donde “la degradación ambiental se manifiesta, así como síntoma de una crisis de civilización, marcada por el modelo de modernidad regido bajo el predominio del desarrollo de la razón tecnológica por encima de la organización de la naturaleza” (Leff, 1998, p. 17). De esta manera se abre una puerta a las alternativas para el desarrollo frente al modelo que se ha llevado a cabo a lo largo de los años, por lo que resulta imperativo pensar en los nuevos paradigmas generados como una respuesta a la evidente necesidad de producir un desarrollo sostenible para todas las comunidades y regiones.

### 2.3. Ecología Política

Para mejorar la relación entre naturaleza y sociedad debemos reinventar las prácticas de

aprovechamiento de los recursos y voltear a ver los estudios de la ecología política, principalmente desde un análisis del conflicto sobre el significado de fenómenos físicos y sociales (...) en conexión con las prácticas discursivas específicas en que son producidas (Hajer, 1995, p. 72 citado en Leff, 2014, p. 129). Se generan cuestionamientos sobre el desarrollo del tema ambiental a nivel global, regional y local en los distintos espacios que habita la sociedad partiendo de la pregunta principal ¿De quién es la naturaleza? Esta pregunta cobra vital importancia con el cambio epistemológico porque las comunidades habitan de manera distinta sus territorios, por lo tanto, su apropiación de los recursos ocurre de manera diferente, en este sentido los “cambios en el orden cultural y social, cambios cognitivos y éticos, así como nuevas significaciones y sentidos que se abren hacia la construcción social de la sustentabilidad en la deconstrucción del orden establecido (Leff, 2014, p. 85,94).

Dentro de la deconstrucción del conocimiento se busca descolonizar a los saberes subyugados, para deslegitimar las tendencias de explotación de la economía mundial y para reactivar los potenciales ecológicos y culturales de los pueblos, para dar vida a modos alternativos de producción, de pensar, de ser-en-el-mundo (Leff, 2014). Para ese proceso, se han tenido que tomar en cuenta las distintas cosmologías de las naturalezas, un claro ejemplo de esto es la manera en que los ritos constituyen indicios de la manera en que una colectividad concibe y organiza su relación con el mundo y con los otros, no sólo porque revelan en forma condensada esquemas de interacción y principios de estructuración de la praxis más difusos en la vida corriente, sino también porque brindan el incentivo de una garantía de que las interpretaciones que el analista plantee (Descola, 2012, p. 172). De esta forma, los estudios de las distintas percepciones de la realidad permiten comprender la diversidad y complejidad dentro de un nuevo paradigma.

De manera más específica, en el conflicto que subyace entre la sociedad industrial capitalista y las que aún se basan en la auto subsistencia de los recursos del territorio, algunos autores proponen que de fondo existe una disputa ontológica ya que “las ontologías se manifiestan en historias (o narrativas) que permiten entender con mayor facilidad, o encarnan, las premisas sobre qué tipo de entidades y relaciones conforman el mundo (...), y es dentro de este diverso espectro ideológico donde toman lugar elementos más importantes como el territorio, el cual es por tanto material y simbólico al tiempo, biofísico y epistémico, pero más que todo es un proceso de apropiación socio-cultural de la naturaleza y de los ecosistemas que cada grupo social efectúa desde su “cosmovisión” u “ontología” (Escobar, 2014, p. 91,96). Para Arturo Escobar al hablar de cosmovisión o afirmar

que la crisis ecológica y social actual es una crisis de modelo civilizatorio, se encuentra que muchos de los movimientos denominados étnico-territoriales señalan otra dimensión de la vida.

Contemplar otra dimensión de la vida, supone también la necesidad de observar las relaciones de otras sociedades con el territorio y la naturaleza, un ejemplo es el caso de la cultura comcáac, en Sonora, y su manejo de los recursos mediante un sistema étnico de socialización de la naturaleza, el cual construye un espacio de coexistencia y amalgamamiento de los saberes-creencias ancestrales trashumantes y los saberes-creencias que han construido la modernidad, asimismo, está dado por una trama de lógicas de origen diverso: las tradicionales; las que impone el mercado; y las de la política nacional de desarrollo que incluye a la normatividad ambiental (Luque, 2006, p. 199, 250). Como lo proponen los nuevos paradigmas, el campo del tema ambiental es muy amplio porque involucra distintas perspectivas y concepciones del mundo, en donde poco a poco la ecología política ha ido conciliando la relación entre la naturaleza y la sociedad, para proyectar un panorama donde tomen prioridad elementos que habían estado relegados, y que ahora se han convertido en alternativas clave para cambiar el rumbo de la crisis ambiental con la esperanza de que surja una nueva dinámica mundial que considere “la multidimensionalidad de factores (económicos, sociales, tecnológicos, ambientales y políticos), aunada a las diferencias escalas espaciales de análisis (comunitaria, micro regional, estatal, macrorregional y nacional) como base para las negociaciones y consensos en materia de planeación y uso de recursos (Wong, 2011, p. 56). La ecología política promueve pasar de un modelo de aprovechamiento de los recursos que se vincula con extractivismo, globalización, capitalismo, explotación y afectaciones a la naturaleza a un modelo que integre una realidad compleja de distintos saberes y procure la sostenibilidad y justicia socioambiental.

#### 2.4. Hacia un Desarrollo Sostenible

Nuestro país es reconocido mundialmente por su riqueza de recursos naturales, esto ha atraído a los mercados extraccionistas para beneficiarse de dichos recursos. Actualmente, es una problemática que afecta a distintos sectores, principalmente rurales, en donde las comunidades indígenas son las más desprotegidas, violando incluso sus derechos más básicos establecidos por

las Naciones Unidas, como el poder ejercer sus prácticas en sus territorios o promover su desarrollo integral (ONU, 2007, p. 7-28). En palabras de Toledo, “lo ocurrido en México coincide con el proceso global neoliberal, es decir, de la expansión sin límites del capital en su fase corporativa. Lo anterior desencadenó una creciente complicidad del poder político (gobiernos mexicanos) con el poder económico (nacional y transnacional)” (Toledo, 2013, p. 117). Esta realidad, que produce efectos negativos hacia comunidades vulnerables y al medio ambiente, se ve mayormente desarrollada debido a la falta de políticas que protejan de manera integral a los distintos elementos que conforman tanto a los ecosistemas como a las distintas comunidades.

#### **2.4.1. Diálogo de Saberes**

El cambio epistemológico y el surgimiento de nuevos paradigmas ha impulsado la inclusión de otras perspectivas que permite comprender otras realidades y, por tanto, generar nuevas propuestas como alternativas para el desarrollo donde se busca un equilibrio ambiental y sociocultural, los diálogos de saberes cobran importancia como una herramienta que permite intercambiar y comunicar conocimientos de distintas culturas y comunidades no hegemónicas. Hace referencia a una configuración teórica de la racionalidad ambiental donde se desplaza la supremacía del conocimiento científico y se retoman saberes arraigados en el desarrollo de las culturas, abriendo así una posibilidad de componer un mundo sustentado en la diversidad (Leff, 2011, p. 3179-380). Dicho de otra manera, el diálogo de saberes retoma diferentes formas de conocer el mundo y tiene la apertura del discurso hacia la diversidad contempla que se incluyan distintas culturas y sus componentes para impulsar el desarrollo de las localidades, principalmente en el sector campesino e indígena.

Retoma los elementos culturales y saberes tradicionales para integrarlos en un conjunto de elementos que componen nuevas estrategias para el desarrollo, se denotan ciertos aspectos de la cosmovisión, de las prácticas productivas y de los saberes relacionados con el aprovechamiento de la biodiversidad (Boege, 2008; citado en Luque et al, 2016, p. 33). El diálogo de saberes busca también conservar la sabiduría tradicional por su valor y capacidad de mantener un equilibrio con la naturaleza y la utilización de los recursos naturales manteniendo la riqueza biocultural de los

espacios, toma como referencia las creencias y costumbres de las comunidades respetando sus raíces culturales.

Para Enrique Leff (2014) “El diálogo de saberes abre la historia al encuentro de seres-saberes culturales en un complejo juego estratégico de confrontación y alianzas por la apropiación social de la naturaleza y la construcción de la sustentabilidad posible; en su encuentro con procesos naturales a los que no es asignable intencionalidad alguna, mas que imponen sus leyes límite y sus condiciones ontológicas al propósito y el sentido de los actores sociales” (Leff, 2014, p. 39). Esta propuesta permite actuar desde la horizontalidad para ayudar a promover un desarrollo sostenible que convenga con los principios y creencias de las comunidades.

#### **2.4.2. Buen Vivir**

Una de las propuestas más trascendentes en la actualidad es el modelo del Buen vivir el cual tiene su origen principalmente en América del Sur, este modelo, “plantea el Buen Vivir como una oportunidad para construir otra sociedad sustentada en la convivencia del ser humano en diversidad y armonía con la naturaleza, a partir del reconocimiento de los diversos valores culturales existentes en cada país y en el mundo” (Gudynas y Acosta, 2011a, p. 103). Promueve la transformación de las comunidades y su relación con su entorno para alcanzar un bienestar social común a través de los valores y reconocimiento de la cultura local. Se ha integrado en Constituciones de países como Ecuador y Bolivia, con la finalidad de visibilizar a los distintos actores que anteriormente no habían sido tomados en cuenta.

Dentro de un sistema económico global, esta propuesta resalta porque si “en un contexto donde lo “moderno” significa abolir culturas, tradiciones y pasados colectivos, esta postura tiene más de proyecto futuro que de reivindicación tradicional” (Gudynas, 2011b, p. 18). Por ello, debemos pensar en un futuro donde las buenas prácticas sean el eje para mejorar la relación con el entorno, al mismo tiempo que se promueva una conciencia sobre los hábitos de consumo que a gran escala están devastando los recursos naturales.

### 2.4.3. Perspectiva Biocultural

La propuesta de la perspectiva biocultural resulta trascendente porque se “utiliza como plataforma analítica la denominada ‘perspectiva biocultural’ (Maffi, 2001; Mishler, 2001, Boege, 2008; Toledo y Barrera-Bassols, 2008, Red CONACYT sobre el Patrimonio Biocultural de México, 2016), reconoce las interrelaciones sistémicas entre las dimensiones epistémicas, lingüísticas y territoriales” (Luque *et. al.*, 2016, p. 19). Es decir, que esta perspectiva se caracteriza por estudiar la conformación biológica y cultural en los territorios indígenas de manera integral, incorporando elementos que anteriormente habían estado segregados. La perspectiva biocultural propone seguir una línea de acción más estratégica que permita promover el bienestar comunitario y preservación del medio ambiente, desde la propuesta de conservación del patrimonio biocultural.

En este aspecto, es de gran importancia pensar en la relación que posee la ecología política y la protección del patrimonio natural y cultural del país, y de manera más específica, la conservación del patrimonio biocultural, entendiendo este por su conformación de “recursos naturales bióticos intervenidos en distintos gradientes de intensidad por el manejo diferenciado y el uso de los recursos naturales según patrones culturales, los agroecosistemas tradicionales, la diversidad biológica domesticada con sus respectivos recursos fitogenéticos desarrollados y/o adaptados localmente” (Boege, 2008, p. 13). Según este autor, el enfoque biocultural es de gran importancia “para la conservación y el desarrollo sustentable alrededor de los pueblos indígenas es estratégico para países megadiversos como México” (Boege, 2008, p. 16).



2. Mapa de regiones bioculturales prioritarias para la conservación y el desarrollo<sup>5</sup>

En México se han reconocido 22 regiones bioculturales prioritarias para la conservación y el desarrollo, estas regiones convergen con la identidad de los pueblos indígenas, sus valores, sus tradiciones y la conservación de su patrimonio, además, poseen gran riqueza por su diversidad biológica y cultural, además de que han promovido la diversificación biocultural, el reconocimiento de su cultura y la defensa de sus territorios.

La búsqueda por la resolución de problemáticas ambientales globales ha puesto en la mira los conocimientos de comunidades originarias, saberes tradicionales, que pueden representar una alternativa frente a los modos de vida actuales, según el autor Eckart Boege, el patrimonio biocultural es un factor importante para la conservación y el desarrollo sustentable alrededor de los pueblos indígenas (Boege, 2008, p. 16) por lo que tanto la propuesta de conservación del patrimonio biocultural como la del modelo de buen vivir representan oportunidades para impulsar nuevas estrategias para el desarrollo sostenible.

<sup>5</sup> Nota: Tomado de El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México por Boege (2008, p. 144-145).



## 2.5. Los “Re-existencia” de los Pueblos Indígenas

Escobar plantea que “el proyecto de r-existencia de muchos grupos étnicos y campesinos constituye una propuesta de avanzada para enfrentar el cambio climático global y la crisis de la biodiversidad” (2014, p. 94). Esta frase nos permite pensar en la resignificación de la existencia y sabiduría de los pueblos indígenas como resistencia al mundo contemporáneo, una nueva forma de existir retomando principios de los pueblos para afrontar la crisis global.

Los efectos del cambio climático amenazan a los pueblos indígenas por su grado de mayor vulnerabilidad, la crisis ambiental ha agravado sus condiciones de vida e incrementado la desigualdad debido a los constantes cambios que afectan la subsistencia, tales como el desplazamiento de sus territorios, la dependencia de recursos externos, la pérdida de la biodiversidad, las afectaciones a sus actividades productivas tradicionales -por ejemplo, el establecimiento de vedas para la protección de especies, lo cual representa la prohibición de prácticas que eran tradicionales- los desastres naturales, la desaparición de especies, el estrés hídrico, etc., a pesar de ser ellos quienes menos han contribuido a la problemática y quienes han aprovechado los recursos desde sus prácticas tradicionales de manera más sostenible lo que ha provocado un mayor grado de conservación, según un informe de las Naciones Unidas, “los territorios indígenas tradicionales abarcan alrededor del 22 por ciento de la superficie territorial del mundo y coinciden con áreas que albergan el 80 por ciento de los territorios con mayor biodiversidad del planeta” (Campanario, 2019).

A pesar de la riqueza natural de sus territorios y de las propuestas para hacer frente a los cambios que pusieron en la mira el reconocimiento de los conocimientos tradicionales con el objetivo de encontrar nuevas soluciones, la situación crítica del medio ambiente ha llevado a las comunidades a la migración forzada lo que las introduce a otras afectaciones socioeconómicas y discriminatorias que vulneran sus derechos humanos y las excluyen de las dinámicas del desarrollo. Existe también una depredación por sus recursos que se ha manifestado a lo largo de la historia y que se magnifica con el modelo económico actual, además, “Los conflictos ambientales abren disputas en torno a la disyuntiva entre valor de uso y valor de cambio, entre defensa de la vida y devastación del territorio, entre la salud y la rentabilidad, entre los derechos territoriales indígenas y la frontera extractiva” (Merlinsky y Serafini, 2020, p. 14). El contexto general de este conflicto por el acceso a la

naturaleza y la justicia socioambiental se enmarca en años de lucha y defensora del territorio, desplazamiento y despojo de los recursos, y la crisis ambiental.

Partiendo de la pregunta principal que plantea la ecología política ¿De quién es la naturaleza? Y de la constante disputa por los recursos planetarios surgen dilemas en cuanto al manejo y aprovechamiento de los recursos en territorios indígenas. En primer lugar, debemos tener en cuenta el tema del territorio que, aunque puede ser extenso y complejo, es necesario reconocer su importancia por su significado para las comunidades más allá de la posesión de las tierras, el cual involucra un contexto cultural, social, político y económico que determina la forma en que la sociedad se relaciona con él. En este sentido el territorio de comunidades indígenas cobra importancia por las prácticas y tradiciones ancestrales que condicionan el uso de los recursos naturales desde su cosmovisión que muchas veces se vincula con lo sagrado.

Las luchas de los pueblos indígenas por la defensa de su territorio, se ha vinculado con “la posibilidad de practicar sus propias formas de explotación de las tierras, con ejercer la potestad colectiva sobre los recursos naturales que se encuentran en ellas, con mantener incólumes los sitios sagrados, con ejercer gobierno y jurisdicción autónomos, con permanecer colectivamente en las tierras ancestrales y no ser expulsados de allí por ningún medio o circunstancia, con que estas tierras no sean enajenadas y con desarrollar sus propias concepciones de desarrollo y vida” (Herreño, 2004, p. 247). Si bien, la disputa por los bienes y la autonomía sobre su aprovechamiento representan un dilema frente a las políticas de desarrollo, los movimientos de resistencia indígena son en la actualidad una clave para la conservación la diversidad cultural y ambiental.

La agenda mundial busca integrar los Objetivos para el Desarrollo Sostenible establecidos por la Organización de las Naciones Unidas, cuyas principales metas son “poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo” (ONU, 2015). Ante las repercusiones ecológicas de la industria y el extractivismo, anteponer las necesidades de las comunidades para lograr un equilibrio socioambiental es primordial. En el caso de México se ha visto un incremento en el reconocimiento de las culturas indígenas como parte de una propuesta posneoliberal de política nacional de desarrollo que convenga a la justicia social (PND, 2018).

Durante décadas se han establecido apoyos gubernamentales para apoyar el desarrollo de los pueblos indígenas, no obstante, muchas comunidades rechazan las propuestas por considerarlas sujetas al atraso y la pobreza, mientras que lo que ellos desean es “avanzar en materia de desarrollo socioeconómico y beneficiarse del avance tecnológico” (Luque *et. al.*, 2016, p. 37). Por esta razón,

se debe motivar el trabajo comunitario y promover proyectos desde el diálogo de saberes, ya que no todo conviene a todos y el manejo de los recursos en territorios indígenas debería ser una decisión que involucre a las comunidades y sus derechos.

Por tanto, el acceso a los recursos como parte de las políticas de desarrollo sostenible, debe considerar la conservación ambiental y la relación del ser humano con la naturaleza desde una lógica que “asegure principalmente la participación efectiva de los pueblos indígenas a todos los niveles de la adopción de decisiones y proporcione mecanismos sólidos para asegurar su acceso a mecanismos de reparación. Solo de esa manera, los pueblos indígenas podrán ser capaces de hacer frente a las amenazas que sufren y a combatir el cambio climático desde una posición de actores del cambio fundamentales” (Herrera, 2021).

### **3. OPORTUNIDADES PARA EL TURISMO BIOCULTURAL EN SONORA**

El turismo biocultural representa una alternativa para impulsar la economía comunitaria de los pueblos indígenas de Sonora respetando y dignificando sus tradiciones y cultura. Este tipo de turismo permite que los visitantes respeten los valores bioculturales de las localidades y promuevan la conservación de los mismos. En este sentido, la defensa de los territorios y la libre autodeterminación juegan un papel importante. La realización de proyectos de reconocimiento biocultural debe priorizar la sabiduría de las comunidades y las decisiones sobre el manejo de sus recursos. El estado de Sonora posee una gran diversidad cultural y natural, y es considerado como una de las regiones bioculturales de México, dichas características pueden representar una oportunidad para impulsar el turismo biocultural como alternativa para el desarrollo sostenible de los pueblos indígenas de Sonora.

#### **3.1. Sonora como Región Biocultural**

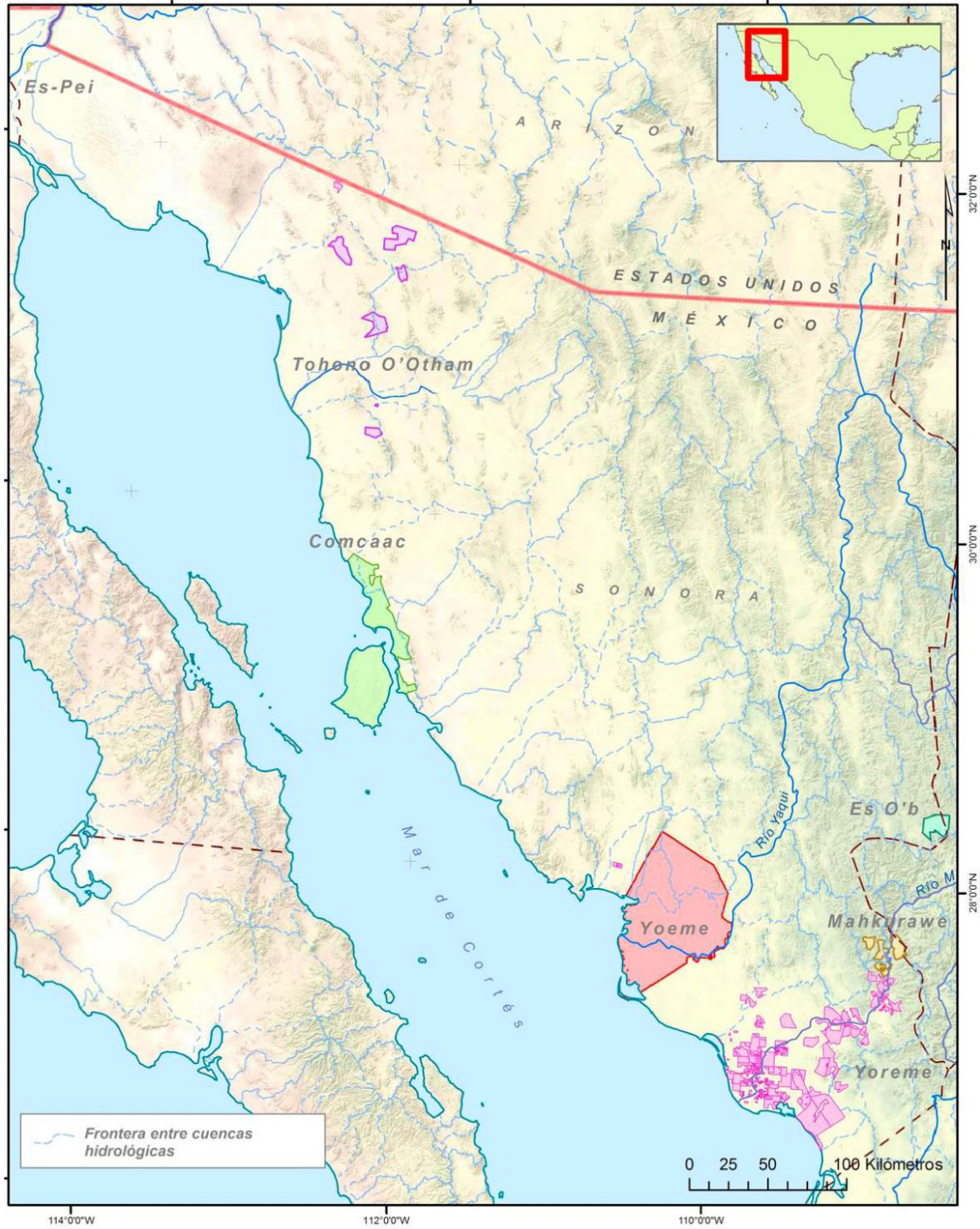
Los distintos pueblos indígenas hacen de Sonora un estado pluricultural, su población llega a los 137, 560 habitantes, según un registro de conteo comunitario realizado en 2010 y 2011 (Luque, 2016, p. 52). Se identifican dentro del territorio mayo, yaqui, guarijío, seri, pima, pápago, cucapá y existen también comunidades de migrantes indígenas que se han asentado en el estado. Históricamente, estos pueblos han padecido una violencia sistémica ante la pérdida y reducción de su población y territorio, desplazamiento a zonas marginales, deterioro ambiental en el territorio ancestral y de acceso al usufructo de este por la inaccesible y hegemónica política nacional hacia al campo, pérdida de la biodiversidad de la subsistencia tradicional; y desplazamiento de la lengua materna y de conocimientos tradicionales para el manejo de la biodiversidad (Luque, *et. al.*, 2012, p. 279). Los mapas siguientes muestran la reducción del territorio ancestral de los pueblos indígenas de Sonora y las zonas en las que se ubican actualmente.



### 3. Territorio ancestral y territorio agrario 2015.

Nota: Tomado de Complejos Bioculturales de Sonora Pueblos y Territorios Indígenas por Luque *et. al.*, (2016, p. 56-57).





#### 4. Territorio ancestral y cuencas hidrológicas.

Nota: Tomado de Complejos Bioculturales de Sonora Pueblos y Territorios Indígenas por Luque *et. al.*, (2016, p. 56-57).

El contexto social de rezago y marginación ha impactado directamente en los índices de desarrollo humano de estas comunidades afectando los niveles educativos, las condiciones de vivienda, el acceso a servicios básicos, los ingresos y la diversificación económica. La pérdida de la cultura ancestral es también una situación que se vive en las comunidades, un proceso de globalización frente una cultura en resistencia, este fenómeno ha generado expresiones culturales que funcionan a manera de activismo para defender las tradiciones y en especial la lengua materna.

El estado de Sonora cuenta con gran diversidad biocultural, donde se han identificado unidades productivas bioculturales que integran las diferentes actividades económicas que realizan las comunidades, mismas que van desde de la agricultura, ganadería y pesca hasta la producción de artesanías, ecoturismo, gastronomía y medicina tradicional. Existe una coincidencia entre los territorios de las comunidades y las reservas de la biosfera, ANP y sitios Ramsar considerados por el gobierno mexicano. En el siguiente cuadro se exponen los distintos sitios protegidos y su relación con los territorios indígenas de Sonora.

**Cuadro 1.** Sitios con protección oficial mexicana o internacional, relacionados con los Territorios Indígenas de Sonora.

Comunidad	ANP-CONANP	Sitio Ramsar
Seri	Reserva de la Biosfera Islas del Golfo de California. Isla Tiburón	Canal del Infiernillo y esteros del territorio Comcaac (Xepe-Cossot) 4MX114*
Pápago	Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar**	Humedales de Bahía Adair 4MX113**
Guarijío	Reserva para Protección de Flora y Fauna Sierra de Álamos Río Cuchujaqui	Ecosistema Arroyo Verde APFF Sierra de Álamos Río Cuchujaqui**
Mayo	Reserva para Protección de Flora y Fauna Sierra de Álamos Río Cuchujaqui	Sistema Lagunar Agiabampo-Bacorehuis-Río Fuerte antiguo* Estero de Moroncarit, mpio. Huatabampo*
Yaqui		Complejo Lagunar Bahía Guásimas-Estero Lobos*
Pima	Parque Nacional Cascada de Basaseachic (Chihuahua)**	

Cucapá	Reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado**	Sistema de Humedales Remanentes del Río Colorado**
<p>* El territorio agrario está dentro de la ANP.  ** Refiere al territorio ancestral.</p>		

Nota: Tomado de Complejos Bioculturales de Sonora Pueblos y Territorios Indígenas por Luque *et. al.*, (2016, p. 60)

A pesar de que los pueblos indígenas poseen riquezas naturales no se tiene la capacidad para su aprovechamiento, lo que produce dependencia económica de las entidades externas y de programas gubernamentales al mismo tiempo que se busca defender sus recursos ante los intentos de apoderarse de sus territorios para su aprovechamiento por personas ajenas a la comunidad, según Zárate en la actualidad la resistencia indígena en Sonora “se refleja en aspectos básicos que distinguen a unas etnias de otras, como es la conservación de territorios comunales propios, sistemas de organización tradicionales, lengua, cultura e identidad. Así, las Comcaac, guarijío y yaqui son las que a la fecha han mostrado mayor resistencia a integrarse de lleno a la cultura occidental” (Zárate, 2015, p. 17). En este sentido, la riqueza biocultural de Sonora está presenta gracias a su diversidad étnica y a la resistencia indígena por conservar sus territorios y su cultura.

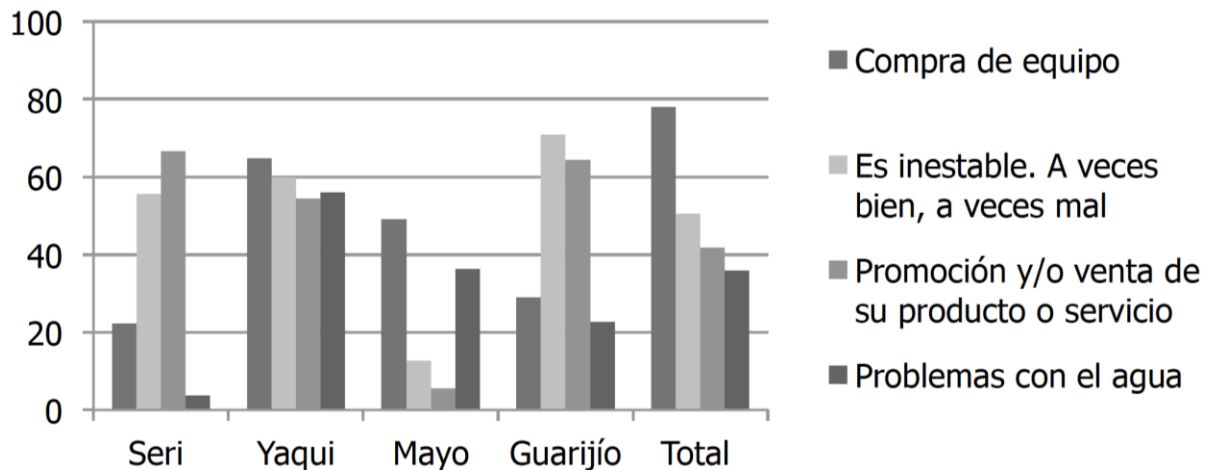
### 3.1.1. Diversidad Biocultural

Dentro de la propuesta del patrimonio biocultural se han identificado distintos complejos bioculturales que presentan las características ya mencionadas, conformadas por comunidades y territorios indígenas. A pesar de los altos grados de marginación que presenta este sector social, también es posible identificar en su economía a las unidades productivas de perfil biocultural (UPB). Estas representan un eje en la restauración de complejos bioculturales, considerando a la economía familiar y comunitaria, el legado biocultural, la autogestión y la conservación ambiental del territorio (Luque *et. al.*, 2016, p. 305).

En un estudio llevado a cabo en cuatro comunidades (seri, yaqui, mayo y guarijío) se analizaron 120 unidades, de las cuales seis eran de ecoturismo, entre otras actividades como la agricultura de



traspatio, la producción de artesanías, la pesca ribereña, etc. (Luque *et. al.*, 2016, p. 310). Existen factores que están afectado el desempeño de estas unidades, como la compra de equipo, la inestabilidad en el beneficio económico, la falta de apoyo para la comercialización y la problemática del agua (Luque *et. al.*,2016, p. 319-320).



5. Principales factores que inhiben el desempeño de las Unidades Productivas Bioculturales por comunidad.<sup>6</sup>

### 3.2. Turismo

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo hace referencia a “un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios” (UNWTO, s.f.). Estas personas son consideradas por las “Recomendaciones Internacionales para las Estadísticas de Turismo 2008” (RIET, 2008) como visitantes porque viajan a un destino diferente de su cotidiano, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal ajena a las que suele realizar en su entidad.

Los destinos turísticos son espacios en los que dichos visitantes pueden pernoctar, así como adquirir productos o servicios que involucren experiencias relacionadas a la cadena de valor del

<sup>6</sup> Tomado de Complejos Bioculturales de Sonora Pueblos y Territorios Indígenas por Luque *et. al.* (2016, p. 320)

turismo (OMT, 2019).

El turismo como actividad económica se compone de varios elementos que se entrelazan y que también se desenvuelven creando un “efecto multiplicador”, esto se refiere a los diversos sectores como el transporte, alimentos, hotelería y demás servicios que se benefician en el proceso de la cadena de valor generando un mayor crecimiento económico que según la OMT (Sancho, 1994, p. 18) refleja sus efectos en primarios, secundarios y terciarios; los primarios se refieren principalmente los gastos realizados por los visitantes, los secundarios, son efectos que se ven en la actividad turística del destino con los proveedores y servicios de los locales, en este apartado se toman en cuenta también los salarios y la contribución a la creación de empleos, y por último se encuentran los efectos terciarios que se relacionan con otros servicios como el equipaje o un seguro de viajero.

Además de dichos impactos económicos, el turismo impacta en los distintos sectores y regiones en una escala sociocultural y ambiental, cabe mencionar que existe un vínculo entre estos, no se pueden deslindar porque pueden afectarse o beneficiarse entre sí, un ejemplo de esto sería que lo que puede resultar en un impacto positivo para la economía puede representar una gran negativa para el medio ambiente.

Un impacto positivo en el aspecto sociocultural se hace visible con la capacidad del turismo de incluir a la cultura local dentro de los atractivos del destino, esto puede generar un interés genuino de los residentes por la propia cultura e historia, así como el fortalecimiento y recuperación de sus tradiciones, lo que puede llegar a derivar en la búsqueda por la conservación del patrimonio. Aunado a esto, el encuentro entre visitantes y locales permite generar intercambios culturales promoviendo la tolerancia y empatía, “este tipo de experiencias incide sobre la percepción del visitante hacia otras culturas y formas de vida, aumentando la comprensión y el respeto de las diferencias” (Sancho, 1994, p. 237).

Por otra parte, este mismo encuentro puede derivar en tensión social debido a las diferencias culturales, el desplazamiento y segregación de los grupos locales, el reemplazo por extranjeros en los empleos y otras formas de colonialismo que se generan principalmente en países en desarrollo. Asimismo, pueden desatarse cadenas de crimen y violencia estructural provocados por esta industria.

Otro obstáculo que resalta es la desculturización local ante la influencia de la cultura del visitante, esto se puede ver reflejado por un lado en la adopción de elementos occidentales dentro de las

culturas indígenas y por otro lado con “la mercantilización extrema de las tradiciones locales, despojándolas de su verdadero significado” (Sancho, 1994, p. 237), este proceso ha sido notable en México con la comercialización de prácticas tradicionales o rituales que ahora sirven al turismo como actividades recreativa, sin embargo, a pesar de los beneficios económicos y el atractivo que pueda sumar al destino esto puede llegar a afectar a las prácticas culturales de las comunidades.

En lo que respecta a los impactos ambientales, es visible que surge una lucha por los recursos que se encuentra relacionada con el desplazamiento de los locales ya sea por la construcción de nuevos espacios o para la apropiación de los recursos naturales que resultan estratégicos para los intereses del desarrollo turístico. Para la OMT el proceso de degradación ambiental puede ser irreversible debido a la contaminación, el mal manejo de residuos y el desequilibrio hidrológico, por ello la búsqueda por nuevos destinos corre el riesgo de afectar a ecosistemas que son más frágiles (Sancho, 1994, p.243-247).

Actualmente se han desarrollado propuestas para buscar el desarrollo sostenible de las actividades turísticas como es la determinación de la capacidad de carga ecológica, turística, social y económica que tienen los destinos y los indicadores específicos de la OMT. De esta manera, el turismo atrae beneficios ambientales debido a que resalta la importancia de la conservación del entorno natural atrayendo acciones de los gobiernos para generar cambios que beneficien la región. Dentro de dichos cambios pueden verse también mejoramientos en los servicios públicos que inciden en la calidad de vida de los locales. Por ello, es importante tomar en cuenta a las comunidades locales en la planificación de actividades turísticas con el objetivo de promover la igualdad de oportunidades y desarrollo en los proyectos.

### **3.2.1. Tipos de Turismo.**

Existen distintos tipos de turismo que han evolucionado a lo largo de los años tales como: turismo cultural, turismo de negocios, turismo gastronómico, turismo rural, turismo de aventura, ecoturismo, turismo costero, marítimo y de aguas interiores, turismo urbano o de ciudad, turismo de salud, turismo de montaña, turismo de bienestar, turismo educativo, turismo médico y turismo deportivo.

Destacan para la propuesta realizada en este proyecto el turismo cultural, el ecoturismo, el turismo

de aventura y dadas las tendencias del turismo sostenible, el surgimiento de alternativas como el turismo desde una perspectiva biocultural.

El turismo cultural envuelve a todos los elementos distintivos de un lugar y que identifican a una comunidad tales como su patrimonio, formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones. Por otra parte, el ecoturismo se vincula con el entorno natural y se enfoca en la conservación del medio ambiente. El turismo de aventura se lleva a cabo en espacios específicos generalmente al aire libre debido a que se vincula con actividades de destreza física y con la interacción con otras culturas en cercanía con la naturaleza (OMT, 2019, p. 28-55).

Por otro lado, el turismo sostenible ha sido promovido por distintos sectores, un referente en este aspecto es que la Organización Mundial de Turismo establece que, frente a la crisis ambiental y el cambio climático, es necesario implementar directrices para el desarrollo sostenible que permitan aplicar nuevas prácticas en el turismo, alineándose a los ODS, de modo que sea posible conservar la biodiversidad, y perseguir el bienestar social y la seguridad económica de las comunidades (OMT, s.f). Tomando como punto de partida los objetivos de desarrollo sostenible y el enfoque biocultural, se puede observar que en México se han llevado a cabo distintas propuestas en torno al reconocimiento de su diversidad biocultural, la cual es reconocida por posicionarse en 2º lugar a nivel mundial (SEMARNAT, 2018).

3.2.1.1. Turismo Biocultural. Existe una coincidencia entre los territorios de gran diversidad biocultural y las reservas de la biosfera, áreas naturales protegidas y sitios Ramsar. Como ya se ha mencionado párrafos arriba, la conservación de la diversidad biológica y cultural es de gran importancia para enfrentar la crisis ambiental y alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Este tipo de sitios permiten fomentar actividades como el turismo, principalmente con un perfil enfocado a la apreciación de la naturaleza y las culturas locales, y que, permite el desarrollo económico de las comunidades locales, así como la conservación de la biodiversidad en las zonas de protección.

El turismo representa una oportunidad para que las personas puedan permanecer en sus territorios, mientras que el flujo económico llega a los lugares sin que ellos tengan que salir de sus comunidades o perder lo que forma parte de su cultura. El turismo en zonas de patrimonio biocultural puede ser una herramienta para la conservación ambiental y de sus costumbres, así como para la defensa del territorio (Ávila, 2013; Boege, 2008; Bello y Pérez, 2017).

Para diversos autores, el turismo desde una perspectiva biocultural tiene la función de promover la conservación de la biodiversidad y el bienestar comunitario. En el turismo biocultural se hace visible la otredad y se generan estrategias transdisciplinarias que consisten en la creación de experiencias a partir de la conservación de recursos naturales, cultura y actividades productivas como una alternativa para lograr el bienestar de comunidades ancestrales (Jasso, 2018, p. 2).

Una de las principales características de este tipo de turismo es que se centra en la comunidad local y su riqueza patrimonial, poniendo en primer lugar la valorización y preservación biocultural frente a los impactos de la industria turística. En esta propuesta no se busca irrumpir en las costumbres, si no que persiguen las relaciones éticas y equitativas. Para Bello y Pérez “Es notable que las estrategias dirigidas al aumento de afluencia turística, de corte economicista pueden ocasionar el deterioro del patrimonio natural y cultural además de los conocimientos y prácticas ancestrales poniéndolas en posición de vías de extinción o que se realicen solo para el entretenimiento del turista lo cual irrumpe en la evolución natural de la cultura” (2017, p. 110).

La importancia del desarrollo cultural y el bienestar comunitario se expresan en las herramientas del turismo biocultural determinadas por los autores Medina y Mérida (2014) quienes hacen hincapié en la alianza público-privada-comunitaria, la sinergia de todos los actores, inclusión de todos en los beneficios, la lógica económica donde todos ganen y el buen vivir.

Por lo tanto, podemos decir que el turismo biocultural integra la riqueza biológica y cultural que representa el patrimonio de una comunidad, asimismo busca promover su conservación y desarrollo sostenible a través del reconocimiento y valorización de sus componentes manteniendo el respeto por las personas de esa cultura y su bienestar comunitario.

### **3.2.2. El Turismo en el Contexto Nacional**

El turismo nacional ha sido una actividad económica de gran valor, en el año 2019 hubo ingresos de 24.6 mil millones de dólares por divisas de turistas internacionales, y en el año 2018 el sector turístico aportó el 8.7% del Producto Interno Bruto (PIB) (DataTur, 2020).

El turismo representa una actividad que trasciende en nuestro país y que se ha ido impulsando desde diferentes enfoques del gobierno a partir del Plan Nacional de Desarrollo (PND) y el

Programa Sectorial de Turismo (PROSECTUR). En el PND 2019-2024, se da prioridad a una política social, que promueva la igualdad para todos y el respeto a los pueblos originarios, sus costumbres, su derecho a la autodeterminación y sus territorios. Para el turismo se proponen proyectos regionales que impulsen el desarrollo socioeconómico dando mayor importancia a la obra de El Tren Maya.

Dentro del Programa Sectorial de Turismo 2020-2024 se menciona que “el propósito es posicionar a México como una potencia turística competitiva y de vanguardia, como un pilar del desarrollo equitativo, justo y equilibrado entre comunidades y regiones del país, un instrumento esencial en la reconciliación social” (PROSECTUR, 2020, p. 17). Este propósito se pretende alcanzar a partir de 4 objetivos prioritarios que buscan garantizar a través de un enfoque social y de respeto de los derechos humanos, impulsando el desarrollo equilibrado de los destinos, fortaleciendo la diversificación de mercados turísticos y fomentando el turismo sostenible.

Resalta en el Programa la estrategia “México renace sostenible” la cual “tiene como objetivo la creación de una nueva generación de circuitos turísticos de bienestar social, la armonía con la naturaleza y el desarrollo integral de las localidades, para la conformación de destinos sostenibles” (PROSECTUR, 2020, p. 23). Este tipo de iniciativas buscan fomentar el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la integración de los beneficios generados por el aprovechamiento de los recursos naturales, culturales y bioculturales.

### **3.2.3. Turismo en Sonora**

La Secretaría de Turismo de Sonora promueve en su plataforma Visit Sonora como los principales destinos turísticos las Playas, el Pinacate y Gran Desierto de Altar, Pueblos Mágicos (Álamos y Magdalena de Kino), Ciudades Principales, Pueblos de Misiones, Pueblos del Río Sonora, Frontera Norte y Tesoros de Sonora que corresponden a varios municipios del estado. Como experiencias atractivas ofrece: naturaleza y aventura, herencia cultural (etnias y museos), rutas, gastronomía, espectáculos deportivos, entre otros. El turismo en Sonora representa una de las principales actividades generadoras de divisas; hasta antes de la pandemia de Covid 19, los indicadores básicos disponibles para el periodo octubre-septiembre de 2018-2019 muestran una afluencia de visitantes

a la entidad de 5, 546,442, con una derrama económica generada, de 19,478,357 mdp (datos proporcionados por la Secretaría de Turismo de Sonora).

Sonora posee una gran riqueza biocultural que destaca por sus paisajes entre la sierra, el desierto o el mar, posee además 5 Áreas Naturales Protegidas de las cuales 3 son Reservas (Reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado, Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar y Reserva de la Biosfera Isla San Pedro Mártir), y 2 son Áreas de Protección de Flora y Fauna (Área de Protección de Flora y Fauna Bavispe y Áreas de Protección de Flora y Fauna Sierra de Álamos-Río Cuchujaqui). Se han realizado diversos estudios para promover actividades turísticas que resalten la diversidad del estado, uno de estos estudios, se tomó como referencia porque se caracterizó por realizar un Análisis de Factibilidad para el Ecoturismo en las zonas costeras del centro y sur de Sonora (Vázquez, 2018).

En el siguiente cuadro se presentan las características de las zonas costeras del centro y sur de Sonora, donde el autor destaca la Localidad, Población, Grado de Marginación, Territorio indígena que se encuentra en esa zona, Porcentaje de población que sabe leer y escribir, Grado de escolaridad y Accesibilidad a la zona.

**Cuadro 2.** Características de la zona de estudio

Municipio	Localidad costera	Población	Grado Marginación	Territorio indígena	Porcentaje de población que sabe leer y escribir	Grado de escolaridad	Accesibilidad
Hermosillo	Punta Chueca	520	Alto	Seri	96.73	7.05	Mediante transporte terrestre y aéreo
	Bahía de Kino	6050	Medio	NA	96.6	7.33	Mediante transporte terrestre y marítimo
Guaymas	La Manga	146	Muy alto	NA	97.26	7.22	Mediante transporte terrestre y marítimo
	San Carlos	2264	Muy bajo	NA	99.29	11.77	Mediante transporte terrestre y marítimo
Empalme	Guasimas de Belém	1804	Alto	Yaqui	93.12	6.73	Mediante transporte terrestre y marítimo
	Empalme	42516	Muy bajo	NA	98.29	9.37	Mediante transporte terrestre y marítimo
San Ignacio Río Muerto	Bahía de Lobos	2867	Alto	Yaqui	95.85	7.56	Mediante transporte terrestre y marítimo
Bacum	San José	4227	Bajo	Yaqui	96.32	8.69	Mediante transporte terrestre y marítimo
Cajeme	NA	298625	Muy bajo	NA	98.6	10.38	Mediante transporte terrestre y aéreo
Benito Juárez	Paredón Colorado	2665	Alto	NA	95.65	7.7	Mediante transporte terrestre y marítimo
	Aceitunitas	454	Alto	NA	94.27	6.97	Mediante transporte terrestre y marítimo
Huatabampo	Paredoncito	2251	Medio	NA	96.67	7.51	Mediante transporte terrestre y marítimo
		30475	Bajo	NA	97.85	9.66	Mediante transporte terrestre
	Morencant	14455	Bajo	Mayo	97.02	8.87	Mediante transporte terrestre y marítimo
	Huatabampito	25	Bajo	NA	0	10	Mediante transporte terrestre
	Yavares	3692	Bajo	Mayo	97.86	8.4	Mediante transporte terrestre y marítimo
		<b>413,306</b>					
<b>TOTAL</b>	<b>14 Localidades</b>	<b>Habitantes de la zona costera Centro – Sur</b>		<b>3 grupos indígenas</b>			

Nota: Tomado de Ecoturismo en zonas costeras del centro y sur de Sonora por Vázquez (2018, p. 78) con base INEGI. Datos de población: INEGI, 2010. Grado de Marginación: CDI, 2014. NA: No Aplica SD: Sin Dato

Estos datos permiten tener un panorama general de la zona, misma que se caracteriza por constar de 14 Localidades, 413, 306 Habitantes, distintos grados de marginación donde lo bajo y alto se encuentran en un promedio, pero predominaría el grado muy bajo sobre los altos; 3 grupos indígenas (Seri, Yaqui, Mayo), alto grado de porcentaje de la población que sabe leer y escribir, grado de escolaridad medio superior aproximadamente y accesibilidad mediante transporte terrestre o marítimo. Se retoma también la referencia de oferta turística identificada por Vázquez (2018) expresada en el siguiente cuadro:



**Cuadro 3. Oferta turística de la zona**

Municipio	Localidad costera	Atractivos Naturales		Establecimientos de hospedaje			Establecimientos de preparación y servicio de alimentos y bebidas		
		ANP	Sitio Ramsar	Hotel	Motel	Otros	Restaurantes	Cafeterías	Otros
Hermosillo	Punta Chueca	Islas del Golfo de California	Canal del Infiernillo y esteros del territorio Comcaac	0	0	0	SD	SD	SD
	Bahía de Kino	Islas del Golfo de California	Humedales de la bahía de la cruz	8	0	2	23	0	0
Cuaymas	La Manga	Islas del Golfo de California		0	0	0	3	SD	SD
	San Carlos	Islas del Golfo de California, Cañón de Nacapula, Cerro Tatakawi	Estero del Soldado	5	0	1	14	3	17
	Guasimas de Belem	SD	Complejo Lagunar Bahía Guasimas – Estero Lobos	0	0	0	SD	SD	SD
Empalme	Empalme	SD	SD	4	0	0	21	2	4
San Ignacio Río Muerto	Bahía de Lobos	Islas del Golfo de California	Complejo Lagunar Bahía Guasimas – Estero Lobos	0	0	0	SD	SD	SD
Bacum	San José	SD	SD	0	0	0	SD	SD	SD
Cajeme	NA	SD	SD	30	12	5	33	11	17
Benito Juárez	Paradón Colorado	Islas del Golfo de California	SD	0	0	0	4	SD	SD
	Acentunitas	Islas del Golfo de California	SD	0	0	0	1	SD	SD
	Paradoncito	Islas del Golfo de California	SD	0	0	0	3	SD	SD
Huatabampo		SD	SD	3	0	0	25	5	4
	Moroncarit	SD	Humedales de Yavaros – Humedales de Yavaros – Moroncarit	0	0	0	1	SD	SD
	Huatabampico	SD	Humedales de Yavaros – Moroncarit	0	0	0	SD	SD	SD
	Yavaros	Islas del Golfo de California	Humedales de Yavaros – Moroncarit	0	0	0	8	SD	SD
<b>TOTAL</b>	<b>14 Localidades</b>	<b>3 Áreas Naturales Protegidas</b>	<b>5 Sitios Ramsar</b>						

Nota: Tomado de Ecoturismo en zonas costeras del centro y sur de Sonora por Vázquez, H. (2018) con baseDatos de ANP y Sitios Ramsar. Datos de establecimientos de hospedaje y alimentos: Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2014 y Google maps. Accesibilidad: Google maps. NA: No Aplica SD: Sin Dato. (Vázquez, 2018, p.93)

En este cuadro resaltan los atractivos naturales, con la identificación de 3 Áreas Naturales Protegidas y 5 Sitios Ramsar como oferta turística para el ecoturismo. La información se complementa con los datos sobre establecimientos de hospedaje y de preparación y servicio de alimentos y bebidas.

### 3.2.4. Turismo en Territorios Indígenas de Sonora

El turismo en territorios indígenas ha surgido como una estrategia para impulsar la diversificación económica en las comunidades. Generalmente son comunidades con altos grados de marginación que muestran una marcada dependencia hacia las actividades que significan el aprovechamiento de

los ecosistemas de sus territorios.

En el caso de Sonora, se han promovido distintos proyectos de ecoturismo como la creación de un mariposario en la región mayo del Júpare para la conservación de la especie por su importancia cultural en el uso de tenábaris (cascabeles realizados de capullos de mariposas que son utilizados en danzas tradicionales) (Espinoza *et. al.*,2015) o la creación del Ecomuseo Agua-Azul, un proyecto comunitario mayo en Tehuelibampo.

3.2.4.1. Turismo en Áreas Naturales Protegidas. Según el Marco Estratégico de Turismo Sustentable en Áreas Naturales Protegidas (ANP), las áreas proveen servicios ecosistémicos, los cuales pueden aprovecharse para desarrollo humano y económico, pero conforme a la Agenda 2030, propone que deben orientarse hacia el desarrollo sostenible, principalmente para combatir los efectos negativos que produce la industria del turismo en el medio ambiente como son la contaminación, cambios de uso de suelo, generación de residuos, destrucción y alteración de hábitats, tráfico de especies exóticas, y afectación a las especies locales (CONANP, 2018).

En la Encuesta 2017 del Protocolo de Turismo Sustentable en Áreas Naturales Protegidas se identifican distintos elementos que se pueden ofertarse en el mercado turístico correspondiente a estas zonas como son:

- Atractivos naturales en ANP: dunas, bahías, arrecifes, islas, cuevas, grutas y cavernas, lagos y lagunas, playas, ríos y/o arroyos, barrancas, cañadas, cañones, especies prócer (Programa de Conservación de Especies en Riesgo (PROCER), biodiversidad.
- Patrimonio Cultural en las ANP: centros científicos y técnicos, ciudades y comunidades: arquitectura vernácula, pueblos mágicos, monumentos históricos, arquitectónicos, artísticos, pueblos indígenas, museos, zonas arqueológicas.
- Principales actividades turísticas en ANP: observación de flora y fauna, caminata, senderismo interpretativo, paseos en lancha, pesca recreativa, fotografía rural, talleres de educación ambiental, kayakismo, ciclismo de montaña, snorkel.
- Servicios que se ofrecen dentro de las ANP: Alimentos y bebidas, hospedaje, servicio de guías, transporte acuático, operadora de aventura/ naturaleza, transporte terrestre, operadora de buceo/ snorkel, temazcal, marina turística (CONANP, 2018, p. 23-31).

3.2.4.2. Sitios Ramsar. Los sitios Ramsar son humedales de importancia internacional como hábitat de aves acuáticas migratorias y entorno productivo, estas zonas fueron reconocidas en la Convención Ramsar la cual es un Tratado Internacional que busca la conservación de este ecosistema.

La CONANP desarrolló la Estrategia hacia 2040 para la conservación de áreas naturales protegidas que debe tenerse en cuenta al momento de implementar proyectos en estas zonas bajo las normas de operación adecuadas, entre las líneas de acción se establece: “la implementación de instrumentos y mecanismos para el desarrollo sustentable; promover procesos de participación social activa en el manejo sustentable de la biodiversidad; contribuir al fortalecimiento de actividades económicas locales y regionales; y favorecer de manera indirecta el manejo sustentable de la biodiversidad” (CONANP 2014, p.18).

El turismo en ANP representa una oportunidad para diversificar las atracciones de esta actividad y al mismo tiempo atraer beneficios de conservación a la zona través del reconocimiento de la importancia del manejo sostenible de los recursos y el involucramiento de actores estratégicos.

3.2.4.3. Turismo en territorio Seri. En el año 2006 se realizó el primer piloto de experiencia turística en el territorio Comcaac, donde se estimaron ganancias, actividades, mercadotecnia y capacitaciones para los guías y operadores locales. Este proyecto representó beneficios en la comunidad por la creación de empleos, integración y revalorización de la cultura local y el conocimiento tradicional así como la conservación de los ecosistemas. No obstante, para el año 2009 que el proyecto parecía consolidarse, se vio obstaculizado por la crisis global financiera de ese año, las afectaciones al mercado regional, la inseguridad, el narcotráfico y la epidemia de influenza H1N1 (Luque, *et. al.*,2012).

Para este año, el turismo en esta región se vio afectado nuevamente por las consecuencias traídas con la pandemia por Covid-19; sin embargo, existen los esfuerzos gubernamentales por apoyar a las comunidades en la recuperación de sus recursos y el mejoramiento de infraestructuras para el bienestar social desde un Plan de Justicia que se está llevando a cabo con seros, mayos y yaquis.

En el Diagnóstico y Plan de gestión para el desarrollo comunitario Comcaac - PUNTA CHUECA

2021-2024, (Gobierno Comcaac, 2021)<sup>7</sup> se establecen las necesidades de las comunidades y los apoyos o herramientas que se requieren para satisfacer dichas necesidades y mejorar la calidad de vida de la comunidad, ven lo que respecta a la actividad turística se menciona que hace falta atender.

En el apartado de EMPLEO Y NEGOCIOS:

“1. Faltan fuentes de empleo, las comunidades Comcaac tienen la más baja diversificación productiva, solo dos fuentes pesca y artesanía.

2. Se requiere impulsar el turismo como la tercera fuente de empleo en la comunidad.”

Para el TURISMO:

“27. Promover las buenas prácticas de turismo en ANP

28. Promover educación ambiental a los turistas

29. Promover el turismo directo con operadores de la comunidad

30. Promover y dar difusión al turismo Comcaac”

(PNUD *et. al.*, 2018, p. 3-35).

Este diagnóstico refuerza la intención de promover el turismo en la comunidad tomando como base su patrimonio biocultural y generando una estrategia integral de promoción de la conservación ambiental e inclusión cultural que permita el desarrollo comunitario a través de esta actividad.

3.2.4.4. Participación comunitaria. La realidad de la participación comunitaria desde un contexto local resulta ser compleja debido a que son espacios donde se entretajan situaciones sociales, ambientales, económicas y políticas (Fernández, 2011) que resultan en un entramado dinámico de un contexto muy específico de la localidad y que no se puede ajustar a un molde.

Para Navarro, *et. al.*, (2019) la organización que surge tras la adopción del turismo ha funcionado como una estrategia de diversificación económica y puede ser compatible con la organización de las comunidades siempre y cuando se tomen como base los usos, costumbres e instituciones comunitarias. De igual forma, se debe tomar en cuenta que las comunidades indígenas integran diferentes relaciones que se pueden contraponer, esta situación debe contemplarse en la creación

---

<sup>7</sup> Derivado de un proceso de diagnóstico y planeación comunitaria participativa llevado a cabo en 2012 y posteriormente actualizado en se han documentado un total de 16 necesidades y problemáticas del pueblo Comcaac de Punta Chueca.

de proyectos comunitarios. Finalmente, la integración de actores externos es un elemento clave en la organización porque forman parte de las redes de actividades, monitoreos, difusión y financiamiento.

### **3.2.5. Tendencias de Turismo Post-Covid**

Tras la crisis por Covid-19, el turismo se vio afectado por las restricciones, lo que redujo las cifras, por ejemplo, en 2019, la llegada de turistas a cuartos de hotel era de 7.2 millones, mientras que para el año 2020 la cifra fue de 4.7 millones (DataTur, 2021). Para el caso de Sonora, los datos disponibles para el periodo octubre-septiembre de 2019-2020, indican una caída de alrededor de 41.7% con respecto al mismo periodo del año precedente en afluencia de visitantes a la entidad, lo cual se vio reflejado también en la ocupación hotelera de tan sólo un 30% (Secretaría de Turismo de Sonora, 2021).

Ante este nuevo panorama del turismo frente al Covid-19, el Consejo Mundial de Viajes y Turismo por sus siglas en inglés WWTC (2021) considera la sostenibilidad turística dentro de las tendencias que prefieren los viajeros en la nueva normalidad. Estas resoluciones, permiten ver que la industria turística podría ser un propulsor para la reactivación económica debido a las necesidades actuales de atender la crisis ambiental, al mismo tiempo que cumplir con los ODS e impulsar actividades en las localidades como sería el caso del ecoturismo.

Para la elaboración de un plan estratégico de reactivación turística que contemple actividades de turismo alternativo en Sonora, se pueden considerar actividades al aire libre que puedan llevarse a cabo con distanciamiento y otras especificaciones sanitarias para evitar la propagación del virus.

### 3.3. Festivales

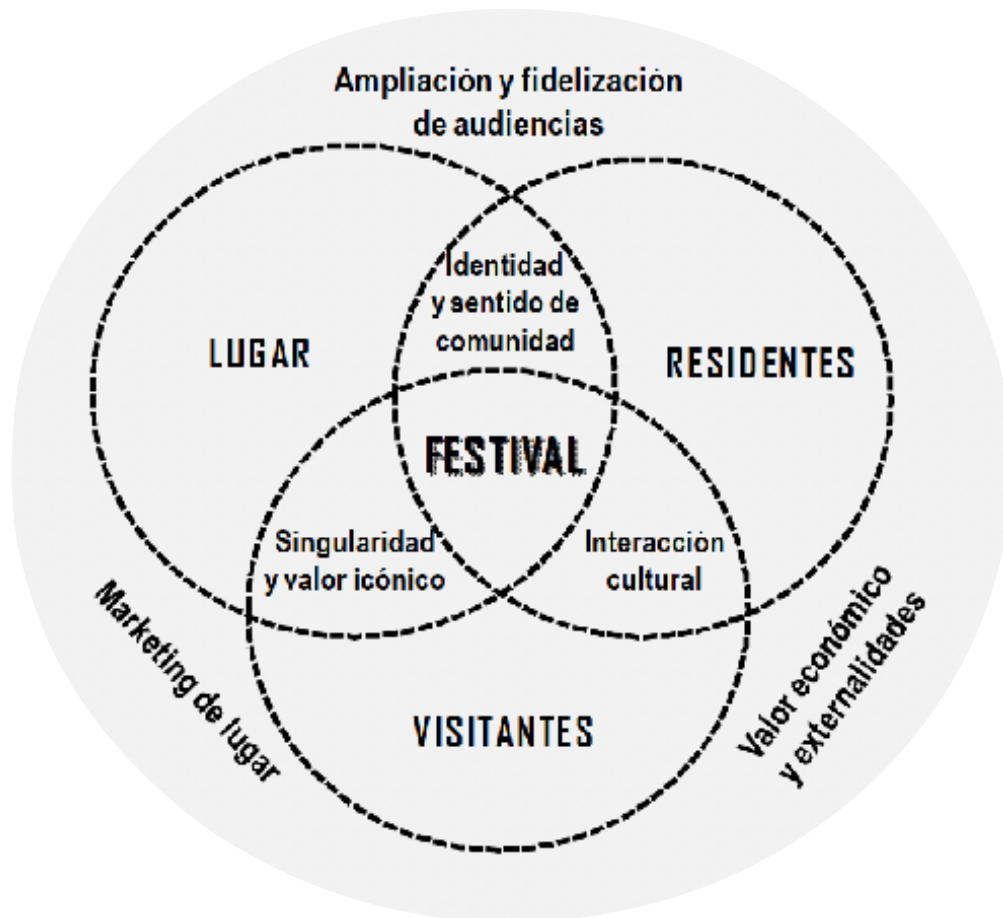
#### 3.3.1. Características

Un festival es un proyecto cuyo concepto se relaciona con "manifestaciones, artísticas y no artísticas, gracias a su asociación positiva con la idea de celebración colectiva de fisonomía festiva" (Bonet, 2014, p. 1). Existe una gran diversidad en la realización de festivales que pueden abarcar temas religiosos, agrarios, médicos, artísticos, ambientales, etc. por lo que tienen diferentes objetivos. No obstante, un festival busca "lograr un crecimiento cualitativo que esté compuesto por nuevas actividades que fortalezcan las costumbres de la región, sus tradiciones y costumbres, generando una derrama económica" (Vidal, 2017, p. 509). Un aspecto común es la influencia que tienen estos proyectos para generar cohesión social, así como beneficiar al turismo y la economía local. Para ello, es indispensable comprender la realidad donde se llevará a cabo el festival, lo que permitirá entender las necesidades y requerimientos específicos que se vinculen con ese espacio, tiempo y cultura, esto caracterizará al proyecto, guiará su dirección, determinará su función, establecerá sus límites y le ayudará a brindar la oferta necesaria para su público y participantes.

La versatilidad y gran capacidad de abrazar distintas expresiones y realidades son otras de las características que enriquecen a los festivales y les permiten abrir áreas de oportunidad para los distintos sectores, "los festivales tienen un papel fundamental a la hora de diversificar la oferta cultural de las ciudades y regiones, preservar la cultura de la sociedad, mejorar el bienestar de los ciudadanos y aumentar la cohesión social. Deben contribuir, así, al desarrollo económico y al progreso social y cultural de los territorios" (Devesa *et. al.*, 2012, p. 112), dicho de otra manera, cumplen con varias funciones que integran posibilidades para las comunidades y sus territorios, en consecuencia, los proyectos de esta índole pueden formar parte de las estrategias para el desarrollo por sus repercusiones positivas en la generación de empleos, la diversificación económica y cultural, las aportaciones al turismo, la cohesión social, el bienestar comunitario y el mejoramiento de los espacios.

Otras cualidades de los festivales son que fortalecen la cultura local, fomentan el turismo, promueven la diversificación y activación de actividades económicas, permiten la accesibilidad a

los productos culturales, generan un intercambio intercultural, ayudan a la regeneración del territorio, invitan a la participación comunitaria e inciden en la resignificación de valores culturales y tradiciones. Bonet presenta una propuesta interacción entre residentes y visitantes cuando se realiza un festival en determinado lugar, el cual se muestra a continuación:



**6. Interacciones y estrategias de un festival con el lugar donde se realiza, sus residentes y sus visitantes externos<sup>8</sup>**

En este esquema se puede observar la interacción que se genera en un festival, donde el lugar donde se lleva a cabo se vincula con la identidad y el sentido de comunidad de los residentes, lo que permite la ampliación y fidelización de audiencias, y por otra parte la singularidad y valor icónico que representa para los visitantes lo que permitirá hacer una estrategia de mercadotecnia del lugar.

<sup>8</sup> Tomado de Bonet, (2014, p. 9) Fuente: Adaptación propia inspirado en R. Derrett 2008, p. 139.

En lo que respecta a los residentes, estos llevan a cabo una interacción cultural con los visitantes generando valor económico y otros efectos externos como la atracción turística, generación de empleo, oferta cultural, etc., evitando los efectos negativos como son “encarecimiento de los factores y los recursos locales, incremento de la delincuencia o costos de limpieza, entre otros” (Bonet, 2014, p. 9).

### **3.3.2. Los Festivales como Oferta Complementaria al Turismo**

Las características de un festival juegan un papel importante en su realización, el espacio donde se realiza, la comunidad que participa y el público a quien va dirigido, son componentes que mantienen una relación simbólica que agrega valor a la oferta turística y cultural de los lugares. Como estrategia complementaria al turismo, los festivales pueden servir para “mejorar la competitividad de un destino turístico, ya que provoca un incremento de valor de los servicios prestados al ofrecer una gama más amplia de actividades, algo que puede posibilitar el atraer a nuevos segmentos del mercado” (García y Albuquerque, 2003, p. 98). La atracción de nuevos visitantes mediante los festivales con sus diversas temáticas puede contribuir a la creación de públicos lo que atrae beneficios a los distintos sectores del lugar de destino.

Entre las mayores ventajas que se encuentran en la realización de este tipo de proyectos se encuentra el aporte que se hace al espacio ya que “un festival comprometido con el territorio intenta, a través de la atracción turística, maximizar el empleo y el valor económico” (Bonet, 2014, p. 9), entre otras cosas, “(...) ayuda a desarrollar el tejido productivo y empresarial de la ciudad y contribuye a uno de los sectores económicos más potentes de la zona, el sector turístico y comercial, en un proceso generalizado de terciarización de las economías y de crecimiento de la economía cultural, creativa y del ocio” (Devesa *et. al.*, 2012, p. 109).

Por ello, es de reconocerse el impacto que puede generar un festival en una comunidad si se toma en cuenta la interacción social que permite transformar el entorno. este planteamiento se relaciona con la aportación de opciones a problemas públicos que desgasten el tejido social y cultural de las comunidades, por este motivo, los festivales deben diagnosticar las áreas donde se va a accionar para determinar las necesidades que deberían ser atendidas, la importancia de resolver dicha



situación, los medios que se utilizarán para hacerlo y la interacción entre actores sociales y culturales que permitirá trabajar a partir de la identidad colectiva para conformar de manera conjunta las estrategias de intervención que motiven la transformación social y contemplar el impacto esperado.

### **3.3.3. Ejemplos de Festivales**

Como se mencionó anteriormente, la realización de festivales debe tener en cuenta las características de las comunidades y sus territorios al mismo tiempo que debe permitir la toma de decisiones y la participación comunitarias desde una perspectiva de globalidad para establecer los requerimientos y fases que lo componen. A partir de dichos elementos podemos tomar en cuenta que surgirán situaciones externas que transformen el panorama e incluso los aspectos estratégicos se habían planteado, por lo que es necesario comprender que el proyecto funcione como instrumento de equilibrio para los distintos actores que intervienen, tales como instituciones públicas, sector privado o sociedad civil, para conciliar las acciones a seguir de tal manera que se logren concretar las metas del proyecto.

A continuación, se presentan dos ejemplos que han sido llevados a cabo en la comunidad Comcaac y que han servido para dignificar la cultura local desde la participación comunitaria, manteniendo el interés del público externo por conocer más de la cultura y que además se ha proyectado para llevarse a cabo durante años.

3.3.3.1. Festival Xepe an Cöicoos (Cantos al mar). En la comunidad Comcaac se lleva a cabo un festival musical realizándose desde hace 9 años por iniciativa de un grupo de rock local conocido como Hamac Caziim. Este proyecto ha representado un rescate y reapropiación de la lengua a través la música, así como la preservación de la tradición oral en la comunidad, inspirando a los jóvenes a valorar su cultura y su voz. Según el Instituto Sonorense de Cultura, el Xepe es un festival autogestivo cuyos principales objetivos son:

- “Fomentar y fortalecer la cohesión comunitaria y el desarrollo social.
- Compartir con el mundo a Socaaix (Punta Chueca) en toda su magnificencia histórica,

simbólica y ritual

- Fomentar el diálogo cultural como vía para lograr la comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas
- Difundir la tradición musical Comcaac a través de sus cantos, los cuales constituyen la principal manifestación musical y estética de su cultura.
- Honrar los espacios y las manifestaciones sagradas a través del conocimiento de la riqueza natural y cultural de los Comcaac
- Generar espacios para la reflexión, convivencia y expresión artística.
- Facilitar el acceso a la comunidad Comcaac a bienes y servicios culturales y deportivos” (ISC, 2018).

El trabajo de gestión cultural comunitaria ha integrado elementos de la cultura local y los ha mezclado con elementos externos invitando a artistas musicales de otros lugares y realizando otras presentaciones de diferentes disciplinas. La comunidad se ha involucrado también con la venta de comida y artesanías, así como la participación en talleres como es el caso del taller de cantos tradicionales.



7. Valentina Torres presentando clases de cantos para los visitantes<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Fotografía digital por elaboración propia (Mayo 2022) Punta Chueca, Sonora.

3.3.3.2. Festival Xnois. Este año se llevó a cabo la primera edición del Festival Xnois inspirado en la valorización de los pastos marinos de la región Comcaac, este tipo de pasto se encuentra en el sitio Ramsar del Canal del Infiernillo, ubicado entre Punta Chueca y la Isla Tiburón, y ha servido como alimento tradicional desde hace varias generaciones.

En este proyecto, los Comcaac colaboraron con la asociación estadounidense Borderland Restoration Network quienes realizan proyectos de conservación ambiental y cultural en la frontera de Arizona y Sonora y Prescott College con su sede en Bahía de Kino, además de invitar a chefs de otros países. Se realizaron diferentes recetas con este grano marino en conjunto con cocineras de la comunidad, esto ha permitido el intercambio intercultural entre la comunidad, los visitantes y los participantes de otros países, de igual manera, ha promovido el reconocimiento y conservación de prácticas gastronómicas tradicionales que brindan una alternativa de comida frente a al acceso a alimentos industrializados.

El festival cuenta con el apoyo del gobierno y de varios patrocinadores que apoyan con la difusión, las lonas para los stands puestos en la comunidad para la venta de productos, el escenario, planta de luz, equipo de luces y sonido para los conciertos, hospedaje de los artistas y otros apoyos que van para la comunidad.



8. Muestras gastronómicas de alimentos preparados con Xnois.<sup>10</sup>

#### 3.4. Tortuga Marina

La tortuga marina es una especie que se ha utilizado por distintas culturas del mundo para obtener productos para el consumo humano, su importancia es de carácter alimenticio, y biológico. Asimismo, posee un valor económico el cual confirma la importancia de promover acciones para su conservación y consumo sostenible frente a la pérdida de la biodiversidad (Rolston, 1994; González y Melero, 2014).

Existen siete especies, las cuales se conocen como: tortuga caguama (*caretta caretta*), tortuga carey del pacífico (*eretmochelys imbricata*) tortuga verde (*chelonina mydas*) tortuga golfina (*lepidochelys olivacea*), tortuga lora o kempi (*lepidochelys kempii*), tortuga prieta (*chelonina agassizii*) y tortuga laúd (*dermochelys coriacea*). Se consideran especies bandera porque su reconocimiento promueve

---

<sup>10</sup> Fotografía digital por elaboración propia (Mayo 2022) Punta Chueca, Sonora.

la conservación de la biodiversidad, la educación ambiental y el desarrollo de proyectos de impacto social, de igual manera, son un atractivo para el ecoturismo en distintas partes del mundo por lo que es una especie que cumple con varias funciones a la vez, ya que, por un lado, va involucrando a los turistas en los programas de conservación, y por otro, incrementa el interés por la vida marina. Finalmente, la atracción por las tortugas marinas ha permitido hacer un llamado a las autoridades para implementar políticas públicas en materia ambiental, por lo que, en pocas palabras, las tortugas marinas son un símbolo de la necesidad de proteger el medio ambiente, e incluso para algunos grupos es un símbolo de identidad cultural <sup>11</sup> (Frazier, 2009, p. 244).

Un ejemplo de la importancia de las tortugas marinas en la identidad cultural ocurre con la comunidad Comcaac, quienes la consideran parte de su mito fundacional, además han identificado cinco de las siete especies de tortugas marinas en sus territorios, distinguiéndolas por su morfología de la siguiente manera: *moosni ilítcoj caacöl* (*Caretta caretta*), *moosnípol* (*Dermochelys coriacea*), *moosni quipáalcalc* (*Eretmochelys imbricata*), *moosni ótac* (*Lepidochelys olivacea*) y *moosniáa* (*Chelonia mydas*), de ésta última especie los Comcaac han identificado 10 variedades o subespecies (Luque y Robles, 2006, p. 242).



9. Especies de Tortuga Marina y sus nombres en Comcaac.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Although conservationists view marine turtles as indisputable symbols of the need for people to cherish and protect the environment, other sectors of society—for example, certain ethnic groups—see the same turtles in very different ways, such as symbols of cultural identity and reclamation (Frazier, 2009, p. 244).

<sup>12</sup> Tomado de Tortugas marinas, sorprendentes reptiles de larga vida en peligro de extinción por Pérez (2019); Nombres de las especies de tortugas en Comcaac por Luque y Robles (2006, p. 242). La tortuga lora no llega a la región pero si puede ser vista en otras partes de México.

Al ser especies migratorias, los desplazamientos alrededor del océano las expone a distintas amenazas, entre ellas se encuentra la captura incidental debido a las actividades del sector pesquero y las afectaciones por la contaminación marina a través de residuos sólidos y líquidos. Por otra parte, las tortugas marinas son especies que se consideran fieles a sus hábitats de anidación por lo que la preservación de estas zonas es indispensable (Abreu, 2016).

Desde los años sesenta, se han realizado actividades de investigación y conservación de las tortugas marinas mediante el establecimiento de campamentos tortugueros que estudiaban a las especies. En esa época, era más común el consumo para comer carne de tortuga o utilizar la piel para diversos productos, sin embargo, tras estas prácticas se fue observando una disminución de los ejemplares lo que impulsó las declaraciones de veda por parte del gobierno. Fue hasta los años noventa que se prohíbe la pesca de tortuga marina y se establece veda total de sus especies, asimismo, a lo largo de los años se reformaron las acciones de protección a través de distintos programas e instrumentos legales. Actualmente el Programa Nacional para la Conservación de las Tortugas Marinas (PNCTM), funciona en 32 playas de anidación a lo largo del país, cabe mencionar que diez de estas playas están consideradas ANP, y quince tienen la designación como sitio Ramsar por ser humedales de importancia internacional (Koch y Peckham, 2016). La Comisión Nacional de ANP opera la mayor parte de los sitios dedicados a campamentos y monitoreo tortuguero.

Según el Programa de Conservación de Especies en Riesgo (PROCER), algunos de los problemas que sufre actualmente la especie son la alteración en la determinación del sexo debido al calentamiento global ya que este es determinado por la temperatura en las costas de anidación, en este sentido, el nacimiento de más hembras dificultará la reproducción de la especie, la ingestión de basura en el mar, la pesca accidental en las redes industriales, la falta de alimento en las zonas que solían ser de importancia biológica y que ahora representan un hábitat crítico por el impacto de la actividad humana y los ciclos de reproducción se han visto afectados por la recolección ilegal de huevos, lo que amenaza su subsistencia (2016, p. 27-32).

### **3.4.1. La Tortuga Marina y el Turismo Biocultural**

Existen sitios designados como santuarios para la tortuga marina según el Decreto del Diario Oficial de la Federación publicado en 2002, correspondientes a distintas playas creadas

originalmente como zonas de reserva y sitios de refugio para la protección, conservación, repoblación, desarrollo y control, de las diversas especies de tortuga marina. (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas [CONANP], 2018). Por otro lado, se encuentran las regiones bioculturales prioritarias para la conservación y el desarrollo (Boege,2008), las cuales coinciden con algunos de los santuarios como se muestra en los siguientes mapas:



**10.** Distribución de los campamentos y áreas marinas de monitoreo en zonas de forrajeo operados por la CONANP<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Nota: Tomado de Las tortugas marinas en México: Logros y perspectivas para su conservación por PROCER (2016, p. 180)







La participación comunitaria representa una clave para lograr la conservación de la especie, en diversos campamentos de protección de tortugas de las costas del país se han implementado proyectos de turismo exitosos para la conservación. Uno de los aspectos más importantes para estos proyectos ha sido la ciencia comunitaria, concepto que hace referencia a una ciencia hecha por actores sociales, “una ciencia hecha en comunidad, con la comunidad, aplicando un modelo de construcción participativa del conocimiento” (Criado, 2018, p. 111), los monitoreos y la reducción de riesgos que la actividad turística pudiera generar en el ciclo de las tortugas marinas. “En los avistamientos de tortugas y durante los eventos de liberación de crías se implementan las medidas establecidas en la NOM-162-SEMARNAT-2012 y también se complementa con un código de conducta responsable que fue elaborado para uso exclusivo de su proyecto. Por ejemplo, (...) el grupo comunitario ha implementado un uso muy limitado de pequeñas cajas de plástico para que, con la vigilancia y cuidado de los guías, los visitantes participen en la liberación sin realizar manipulación alguna sobre el pequeño y frágil ser que abandona el contenedor de manera autónoma e inicia su recorrido en la arena hasta ingresar al mar” (PROCER, 2016, p. 216).

Los beneficios que atrae la actividad turística con tortugas marinas es la sensibilización hacia la conservación, el aprendizaje dinámico en las prácticas ribereñas para un mejor manejo de las especies y la difusión de estos conocimientos hacia los visitantes.

### **3.4.2. *Moosni*, Legado Biocultural Comcaac**

El legado biocultural de los comcaac es único en el mundo. El cuadro 4. Muestra la flora y fauna de importancia comunitaria. En el caso de la tortuga marina (siete filos, carey, golfina, verde y prieta) como elemento biocultural se le da un uso para ceremonia, alimento, artesanía, juegos y uso doméstico. La comunidad protege a la especie respetando la veda y limitando su consumo para uso ceremonial y autoconsumo, no para comercio o caza, fomentando también su reproducción y cuidado.

**Cuadro 4.** Legado biocultural.

Elemento	¿Qué uso se le da?	Forma en que la comunidad lo protege	
Palo fierro	Artesanía, leña, medicinal, valor cultural, flechas, arpones.	Poda de la planta, selección de plantas, selección de lugar de obtención. Respeto a la planta. Cortando sólo los meses en los que se puede cortar.	No sobreexplotándolo, no talarlo, uso de madera muerta, transmitir el uso y el valor a la gente de la comunidad. Vigilancia, se generan multas y decomisos de la materia prima.
Guaco	Uso medicinal.		
Hierba del venado	Uso medicinal.		
Torote	Cestería, artesanías, tintura, medicina, leña.		
Salvia	Medicina, rituales espirituales, artesanías.		
Torote prieto	Medicina, rituales espirituales, artesanías.		
Gobernadora	Medicinal.		
Ocotillo	Viviendas, cercos, medicinal, leña.		
Cosahuil	Tintura, medicina.		
Mezquite	Alimento, leña, artesanía, medicinal.		
Cactáceas (sahuaros, viznaga, cinita)	Juegos tradicionales.		
Mangle	Uso medicinal.		
Tortuga marina (siete filos, carey, golfina, verde y prieta)	Ceremonial, alimento, artesanía, juegos, uso ceremonial, uso doméstico.	Sólo es de uso ceremonial, se respeta la veda; no se destina al comercio si no sólo al autoconsumo, evitando la caza; Fomentando su reproducción y cuidado.	
Venado (cola blanca, bura)	Alimento, utensilios para artesanía, valor histórico y cultural.	Caza controlada.	
Borrego Cimarrón	Valor económico, alimento, distribución de beneficios.		
Vibora de cascabel	Medicinal, artesanal.		
Aves en general	Valor cultural.	Respeto y protección.	

Nota: Tomado de Protocolo Comunitario Biocultural del Territorio Comcaac por PNUD *et. al*, (2018, p. 38) El cuadro muestra los recursos naturales, biológicos y genéticos asociados a prácticas tradicionales y de interés para la comunidad.

“Cuentan los seris que hace mucho cuando solo existía el mar, la caguama llegó al fondo de este y logró sacar un poco de arena. Esta fue suficiente para formar la Tierra en la que estamos” (Badillo, 2020).

La tortuga marina, conocida como *moosni* en su nombre genérico en lengua Cmique iitom, lengua materna de los Comcaac, posee un significado simbólico debido a que ha sido su principal alimento, junto con los peces y los moluscos, durante cientos, tal vez miles, de años. Por ello, han generado una conexión singular, y ahora la *moosni* es parte central de su cosmovisión. Para los

seris el origen de las tierras donde ellos habitan es gracias a la tortuga marina, este mito de creación se expresa en el siguiente relato retomado del proyecto 68 voces:

“*Hant quij iti cötpacta ipatjc hac* (El origen de la tierra)

Cuentan que hace muchos años, sólo existía el mar, el cielo y los animales marinos.

Un día, los animales decidieron bajar al fondo del mar para conseguir arena y crear la Tierra.

Varios lo intentaron pero era tan profundo que ninguno lograba llegar. Tocó el turno de la Caguama, la tortuga más grande que haya existido. Tras un largo camino llegó hasta el fondo y tomó arena con sus patas, la cual cayó mientras nadaba. Por suerte guardaba en sus uñas la suficiente para formar la Tierra.

Fue así como se creó la Tierra en la que estamos.

Así lo cuentan los seris” (Badillo, 2017).

Al territorio de los seris llegaban cinco especies de tortuga marina. Una de ellas, la *dermochelis coriácea*, o mejor conocida como Siete filos, se le reconoce como animal sagrado, por lo que la comunidad no la consume y cuando encuentran una, la llevan a su asentamiento y le dedican fiestas y cantos: “se dice que la caguama de siete filos entiende a los seris cuando éstos le hablan a través de los cantos tradicionales, pues la consideran otra persona seri; por lo tanto, cuando se capturaba a una de estas enormes tortugas, los ancianos le pedían que se quedara para que pudieran alegrarla con su fiesta” (CDI, 2007, p. 44).

La fiesta de la tortuga siete filos o laúd duraba 4 días, y durante este tiempo *moosnipol* permanecía debajo de una pequeña ramada de ocotillos, *haaco ahemza*, donde se adornaba con pinturas tradicionales y los ancianos de la comunidad pronunciaban cantos de agradecimiento. Posteriormente, podían despedirse de la tortuga para que volviera al mar.



**12.** Cleotilde Morales en la fiesta a la laúd<sup>15</sup>

Esta práctica tradicional se vio limitada ya que las cinco especies que llegaban al territorio, debido a su sobreexplotación y al consumo de sus huevos, fueron declaradas en peligro de extinción, y como consecuencia, se decretaron en veda total. Esto transformó la relación que tenían los seris con la tortuga marina. Dado que la especie decreció a nivel mundial por la cacería y recolección de huevos poniéndola en peligro de extinción. Al ser una especie emblemática y simbólica de la cultura Comcaac se le permitió a la comunidad pescar sólo para su celebración tradicional, “hasta antes de su veda estatal (1990), fue la base de la dieta ancestral. Actualmente sigue siendo imprescindible en sus fiestas tradicionales, por lo que la SEMARNAT autoriza la pesca de dos o tres caguamas para las celebraciones anuales” (Luque y Robles, 2006, p. 46).

La tortuga forma parte del patrimonio biocultural de la comunidad y se encuentra implícita en cantos, artesanías, cuentos y mito de creación, tras la veda la comunidad se ha dedicado a

---

<sup>15</sup> Nota: Por Edmundo Kossio (marzo 2011), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora. Fuente: Luque y Cabrera, (2012, p. 36)

conservarla a través de la conformación de campamentos tortugueros.

Los proyectos de conservación de la tortuga marina se encuentran principalmente en Desemboque de los Seris. El grupo tortuguero Comcaac que permanece realizando este trabajo, su actual lucha por su conservación va desde los monitoreos, revisión de nidadas, rescate y liberación de tortugas, además de preservar la conexión simbólica, sagrada y biocultural de la comunidad con la especie. La labor de conservación de la tortuga marina que se ha llevado a cabo en la comunidad de Desemboque es comunitaria, las familias, vecinos y niños están involucrados en las actividades de monitoreo y conservación de esta especie. Si bien, reciben apoyos de diferentes instituciones, es la pasión de los Comcaac lo que mantiene en marcha este proyecto.

El legado biocultural Comcaac vive en la memoria colectiva de la comunidad, y encuentra sus espacios de expresión y resignificación más allá de las limitaciones por la crisis de la especie y la transformación de las tradiciones.



**13.** Arte Mural con elementos representativos de la cultura Comcaac<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Nota: Pintura mural de Zheik VBH por Diana Luque (2021), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.

## 4. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

### 4.1. Problema de Investigación

Los pueblos indígenas, es el sector social de México que presenta los índices de desarrollo humano más bajo del país. Esta problemática la comparten los pueblos indígenas de Sonora: Cucapá, Pápago, Seri, Yaqui, Mayo, Guarijío y Pima. Las comunidades rurales e indígenas sufren mayor vulnerabilidad a la crisis ambiental, hídrica y climática (Luque, *et. al.*, 2016). Parte del impacto, proviene de la extinción o disminución de especies que jugaban un rol importante en términos alimenticios, como culturales, como lo es la tortuga marina, para las poblaciones costeras de Sonora.

Al mismo tiempo, la vida contemporánea exige que nos adaptemos a una nueva realidad donde se reconcilien las prácticas sociales y económicas con el aspecto ecológico. Por este momento, resulta urgente la necesidad de generar propuestas que más allá de la disputa por los recursos naturales respondan a las afectaciones ambientales y sociales en los distintos niveles y sectores. Dichas propuestas deben perseguir la descolonización de los saberes subyugados, para deslegitimar las tendencias de explotación de la economía mundial y para reactivar los potenciales ecológicos y culturales de los pueblos, para dar vida a modos alternativos de producción, de pensar, de ser-en-el-mundo (Leff, 2014, p. 163).

Dado que la problemática ambiental ha afectado en mayor grado a los sectores con marginación social se debe impulsar una mayor justicia socioambiental, misma que “tutela el uso sustentable de los recursos naturales, vinculándolos a las políticas públicas, para que en éstas se inserten aspectos de protección a los derechos fundamentales relacionados, así como participación de los actores para incidir en el proceso de toma de decisiones y que trascienda en la resolución de problemas económicos y ambientales” (Ramírez, *et al.*, 2015, p. 244). La relación de estos elementos presenta un nuevo discurso en torno a la manera en que se relaciona el ser humano con la naturaleza.

Estas relaciones del humano con la naturaleza se expresan también en la producción y consumo, por lo que se debe buscar la sostenibilidad dentro de las comunidades como una alternativa a los impactos del capitalismo y el aprovechamiento de los recursos por personas ajenas a los territorios

indígenas.

El turismo puede convertirse en una alternativa de desarrollo sustentable comunitario. En este contexto, son múltiples las actividades que se pueden realizar. Una de ellas, sería el Festival de la Tortuga Marina, ya que puede convertirse en una unidad productiva biocultural, y beneficiar a las comunidades del corredor costero de Sonora.

#### 4.2. Pregunta de Investigación

¿Qué elementos debe contener un festival que fomente el turismo e integre al patrimonio biocultural en la promoción del bienestar comunitario para los pueblos indígenas de la costa de Sonora?

Las preguntas secundarias son:

1. ¿Cuáles son las comunidades indígenas de la costa de Sonora, en las que sea factible implementar el Festival?
2. ¿Cuál es el contexto y características de las tortugas marinas en el litoral sonorense?
3. ¿Cuáles son las opiniones de actores estratégicos de estas comunidades para conocer qué características debe tener el festival para que se convierta en una actividad productiva para el bienestar comunitario?
4. ¿Cuáles son las opiniones de actores estratégicos de los sectores públicos, privado, académico y sociedad civil para conocer que características debe tener el festival para que se convierta en una actividad productiva para el bienestar comunitario y en un programa público de turismo biocultural?

#### 4.3. Hipótesis

En el Estado de Sonora existen las condiciones para generar un Festival Biocultural de la Tortuga Marina como una estrategia de bienestar comunitario para los pueblos indígenas y comunidades de

pescadores de la zona centro y sur del Estado.

Asimismo, el Festival fortalecerá la preservación de las 5 especies de tortugas marinas que llegan al Golfo de California, al crear un valor agregado a las actividades de conservación.

Estas condiciones se refieren al creciente mercado del turismo de naturaleza, a la aceptación comunitaria del turismo como actividad productiva, al valioso legado biocultural alrededor de la tortuga marina y al surgimiento de grupos locales dedicados al monitoreo y protección de estas especies en peligro de extinción.

#### 4.4. Objetivos

Definir los elementos que debe contemplar el Festival Biocultural de la Tortuga Marina en Sonora, como una estrategia de promoción del bienestar comunitario para los pueblos indígenas de la costa de Sonora.

##### 4.4.1. Objetivos Secundarios

1. Identificar las comunidades indígenas de la costa de Sonora, que sean factibles de implementar el Festival.
2. Describir el contexto y características las tortugas marinas en el litoral sonoreño.
3. Definir las características que debe tener el Festival Biocultural de la Tortuga Marina, considerando las opiniones de actores estratégicos de las comunidades indígenas, para que se convierta en una actividad productiva para el bienestar comunitario.
4. Determinar los elementos que se deben contemplar en el diseño el Festival Biocultural de la Tortuga Marina para que se convierta en un programa de desarrollo turístico biocultural.



## 5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La problemática indígena es un tema que ha sido estudiado en distintos niveles a lo largo de los años, en lo que respecta a las comunidades de Sonora. A través de la ecología política se pudo visualizar en campo las condiciones socioambientales en que se ven envueltos las comunidades.

Algunas limitantes en la aplicación de la metodología fueron, por un lado, las condiciones por la pandemia de COVID-19, por lo que parte de la información se ha obtenido también de fuentes bibliográficas publicadas en línea, y por otro lado, la situación de inseguridad en la zona.

La metodología de investigación deriva de los marcos de referencia y contextual, así como de salidas al campo. Se partió de la perspectiva teórica del paradigma complejo, mismo que permite tener una visión integral de los temas a estudiar, de manera ética y responsable, entendiendo el caos que envuelve la realidad y afrontando los retos que se presentan en esta mediante el diálogo de saberes y la negociación (Bautista, 2011). Esta perspectiva deja de lado la simplicidad y los diseños únicos metodológicos, brindando alternativas integrales que dan claridad al conocimiento y al tejido heterogéneo y múltiple que compone al mundo fenoménico. Para Morin la complejidad es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados (...) el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico (Morín, 1990, p. 17).

Se recurrió a un diseño de investigación flexible el cual permite “una articulación sutil, móvil y no lineal entre los elementos constitutivos del diseño que le permiten sufrir modificaciones en forma paulatina a lo largo de la investigación” (Mendizábal, 2006, p. 71). El diseño flexible permite mayor versatilidad en el proceso de investigación, así como la suma de elementos que no se habían considerado en los inicios de la propuesta.

El presente trabajo se llevó a cabo desde el enfoque cualitativo. Para los autores Taylor y Bogdan el enfoque cualitativo hace referencia a un conjunto de técnicas que recogen datos que permiten encarar el mundo empírico de manera inductiva, holística, sensible y humanista. Este enfoque busca comprender la perspectiva de las personas sin dar algo por sobreentendido puesto que todas las perspectivas, situaciones y escenarios son aspectos trascendentes para la investigación (1984, p. 7-8).

La investigación cualitativa lleva a cabo un análisis detallado de la realidad mediante la

observación de casos concretos, (Ruiz, 2012) algunas de sus características son que permite la captación y reconstrucción de significado de los hechos sociales, recoge la información de manera flexible y desestructurada y tiene un procedimiento mayormente inductivo que deductivo.

Para Russell Bernard, el propósito del análisis cualitativo es encontrar patrones entre los datos, mismos que son confrontados a las ideas y conceptos obtenidos durante el proceso de investigación.

Para el autor, “A medida que el investigador desarrolla ideas, las contrasta con sus observaciones; entonces sus observaciones pueden modificar sus ideas, las que necesitan ser testadas nuevamente; y así siguiendo” (1995, p. 253). Dicho de otra manera, el análisis cualitativo es un proceso constante que permite contrastar diversos elementos de manera dinámica durante la investigación.

## 5.1. Técnicas de Investigación

### 5.1.1. Revisión Bibliográfica y Documental

Se llevó a cabo un proceso de revisión de documentos, libros, artículos, tesis y publicaciones de diversas instituciones, mismas que se organizaron en carpetas tomando en cuenta los temas de la presente investigación, dejando de lado el marco teórico que se desarrolla en torno a la Ecología Política y la Perspectiva Biocultural, se retomaron textos como el Diagnóstico y plan de gestión para el desarrollo comunitario Comcaac - Punta Chueca 2021-2024, y estudios de factibilidad para el ecoturismo en la región, para indagar en los elementos que contextualizaran al turismo en comunidades indígenas.

### 5.1.2. Observación Participativa

En el abordaje etnográfico destaca la utilización de la observación participante como técnica y método de investigación que permite la interacción del investigador sin implicar su involucramiento en la situación. Otro aspecto importante es el ingreso a campo al realizar un trabajo

de campo debido a que el investigar debe generar un vínculo y jugar cierto rol dentro de las dinámicas locales sin manipularlas. Ameigeiras menciona que “en la observación participante las interacciones con los individuos en el marco de la vida cotidiana, el reconocimiento y asunción de rutinas, como la participación en actividades comunes, hacen al establecimiento de relaciones sociales imprescindibles para el tipo de trabajo planteado” (2006, p. 127).

Para llevar a cabo la observación participativa fue necesario llevar un diario de campo donde se registraron los elementos percibidos, diálogos, y demás prácticas donde se visibilizaran las costumbres en la cultura local.

Primeramente, se buscó comprender el contexto y cotidianidad en que viven las comunidades, por lo que la principal tarea consistió en observar desde una actitud reservada la interacción y dinámicas sociales.

Si bien existen diversos datos y estudios previos referentes al tema, para esta investigación se consideró de gran importancia acudir a campo para confrontar la realidad fuera de los textos. Así mismo, al ser un trabajo que se desarrolló en tiempo de pandemia fue necesario realizar pruebas que dieran negativo a Covid-19, así como solicitar diversos permisos por parte de la institución y la comunidad para permitirnos el acceso.

Dentro de la compleja problemática que se identificó para esta tesis, se encuentran las condiciones de marginación, pobreza extrema, estrés hídrico, las afectaciones de la crisis ambiental que se hacen visibles en mayor grado en estas comunidades, por lo que la observación participativa permitió poner atención a estos puntos dentro de las comunidades sin dejar de lado elementos culturales importantes que nos brindaran más información para conocer su cultura.

Se realizaron 12 salidas a campo con el objetivo de observar y en algunos casos también se llevaron a cabo entrevistas, en el siguiente cuadro se mencionan los datos de las observaciones.

**Cuadro 5.** Trabajo de campo

<b>Datos</b>	<b>Observación Participativa</b>	<b>Elementos de interpretación</b>
1 Fecha: 5 de marzo de 2021 Localidad: Potam, Territorio Yaqui	Contextualización de la comunidad Yaqui	Contexto social, económico, político, geográfico, cultural

2 Fecha: 6 de marzo de 2021 Localidad: San Antonio, Territorio Mayo	Contextualización de la comunidad Mayo	Contexto social, económico, político, geográfico, cultural
3 Fecha: 10 de marzo de 2021 Localidad: Punta Chueca, Territorio Comcaac	Contextualización de la comunidad Comcaac	Contexto social, económico, político, geográfico, cultural
4 Fecha: 11 de junio de 2021 Localidad: Punta Chueca, Territorio Comcaac	Presentación del proyecto al Consejo de Ancianos y Fiesta de pubertad	Presentación del proyecto de tesis y se presencié una fiesta de la pubertad
5 Fecha: 30 de junio de 2021 Localidad: Punta Chueca, Territorio Comcaac	Celebración de Año Nuevo	Prácticas culturales, visitas de turistas, dinámicas entre los locales y los visitantes
6 Fecha: 1 de Julio de 2021 Localidad: Punta Chueca, Territorio Comcaac	Celebración de Año Nuevo	Prácticas culturales, visitas de turistas, dinámicas entre los locales y los visitantes
7 Fecha: 18 de septiembre de 2021 Localidad: Potam, Huirivis, Territorio Yaqui	Promotores culturales y pescadores	Contexto de los pescadores y promotores culturales (bailarines, casa de la cultura, fiestas tradicionales)
8 Fecha: 19 de septiembre de 2021 Localidad: Buayums, Yavaros, Territorio Mayo	Artesanas y pescadores	Contexto de los pescadores y las artesanas
9 20 de septiembre de 2021 Localidad: Navojoa, Tehuelibampo, Territorio Mayo	Ecomuseo y turismo comunitario	Desarrollo de un proyecto de turismo comunitario
10 Fecha: 9 de octubre de 2021 Localidad: Isla Tiburón, Territorio Comcaac	Ecoturismo en Isla Tiburón	Manejo de grupos y relaciones interculturales, promoción turística y actividades turísticas

11 Fecha: 23 de octubre de 2021 Localidad: Desemboque de los Seris	Campamento Tortuguero	Proceso de liberación de tortugas
12 Fecha: 5 de mayo de 2022 Localidad: Punta Chueca, Territorio Comcaac	Festival Xepe y Festival Xnoois	Festivales realizados en la comunidad Comcaac, actividades del festival, participación comunitaria

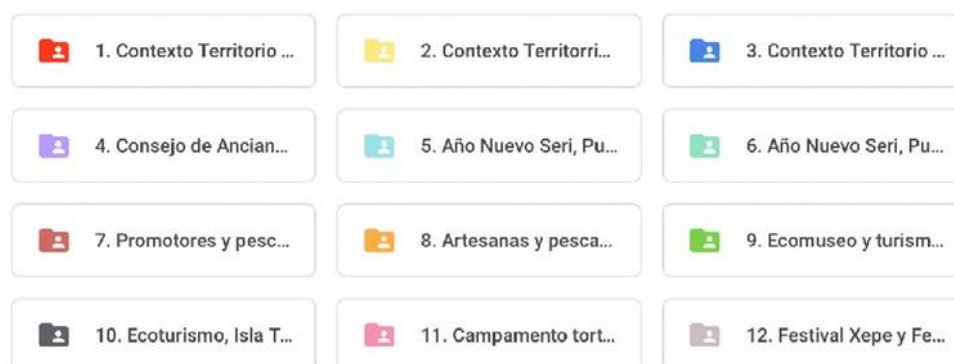
Nota: Elaboración propia (2021-2022) Sonora.

### 5.1.3. Registro Fotográfico

Las fotografías fueron de gran importancia para documentar visualmente los momentos observados, además, son datos que brindarán información más adelante con detalles importantes con relación a la investigación.

En este proceso más allá de planificar una fotografía específica se buscó capturar imágenes que registraran componentes importantes para contextualizar el trabajo realizado en campo como el lugar, personas, viviendas, infraestructura, etc.

Del registro fotográfico se seleccionaron poco más de 300 fotografías que se dividen en las siguientes carpetas:



**14.** Registro Fotográfico de Trabajo de Campo<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Nota: Elaboración propia (2021-2022) Sonora. Las fotografías se encuentran en el siguiente enlace:

#### 5.1.4. Entrevista Semiestructurada

La entrevista etnográfica es otra herramienta que permite involucrarse en la trama sociocultural para comprender significados y puntos de vista de los actores sociales, implica la relación entre investigador y actor estratégico, donde el diálogo y la escucha son cruciales para comprender el punto de vista expresado. Para el registro de información se puede utilizar un informe condensado o ampliado, lo que permite generar una descripción de la observación en campo. En dichos registros, se deben tener en cuenta todas las características del espacio y tiempo estudiados, haciendo notas, describiendo elementos del entorno, así como fijar la atención a los modos de hablar, vestir, andar, etc. sin hacer juicios.

5.1.4.1. Ejes temáticos. El contenido de la entrevista remite al marco contextual y referencial presentada en los Capítulos I y II. Por ello, la entrevista tiene 7 apartados: I. Antecedentes del turismo, II. Importancia del turismo biocultural, III. Tortuga marina, IV. Impacto para la comunidad, V. Actividades para el festival, VI. Seguridad y control sanitario y VII. Financiamiento. A continuación, se presenta su justificación:

- I. Antecedentes del turismo. - El eje temático se determinó a partir de la necesidad de reconocer y contextualizar la situación de la actividad turística a partir de la experiencia previa de los participantes y su percepción sobre el impacto económico, social o ambiental que ha tenido dicha actividad.
- II. Importancia del turismo biocultural. - Se retomó el tema de la actividad turística desde la perspectiva biocultural para destacar la importancia de la conservación de la naturaleza y la cultura de las comunidades como parte de un patrimonio biocultural. Asimismo, este apartado se enfocó en reconocer la capacidad del turismo para promover la conservación biocultural y finalmente, identificar el perfil que pudiera tener un visitante interesado en este tipo de turismo.
- III. Tortuga marina. - Partiendo del marco contextual en donde se identifica a la tortuga marina como una especie en peligro y que además es representativa de la cultura Comcaac, en este eje se procuró conocer la importancia que tiene esta especie para los distintos contextos según los

actores estratégicos entrevistados y las implicaciones que ha tenido la veda y la crisis de esta especie. Por otra parte, se investigó con relación a las prácticas de conservación de la tortuga marina y el punto de vista con respecto a la realización de un festival como estrategia para promover la conservación.

IV. Impacto para la comunidad. - Para continuar con el tema del festival fue necesario identificar su viabilidad en relación potencial con la actividad turística y el patrimonio biocultural. Por otro lado, se planteó la posibilidad de que el festival se desarrolle desde la organización comunitaria en función del bienestar y participación comunitarios.

V. Actividades para el festival. - Este apartado se enfocó en los criterios a considerar para incluir en el festival, tales como elementos, tipos de actividades y, aspectos ambientales y culturales a destacar. Se consideró también el surgimiento de posibles obstáculos para estimar las acciones a seguir en la realización de un proyecto de esta categoría. Asimismo, se indagó sobre la manera en que el participante podría verse involucrado y sentirse incluido dentro del festival desde sus aportaciones personales.

VI. Seguridad y control sanitario.- Considerando que un festival es un evento abierto al público, se debe tener en cuenta la disponibilidad de servicios para los visitantes y para la comunidad, tales como seguridad, acceso a baños y el cumplimiento de las recomendaciones sanitarias dadas las condiciones por la pandemia por Covid-19, asimismo como la identificación de espacios abiertos y de la capacidad de los organizadores para el desarrollo y manejo de un protocolo de seguridad y sanidad, mismo que proponga un buen manejo de los residuos tras la realización del festival.

VII. Financiamiento. - Uno de los aspectos más importantes en la realización de un proyecto es el financiamiento por lo que este apartado se realizó con la finalidad de reunir información para la identificación de éstas posibles fuentes y la manera en que el festival podría vincularse con otras actividades para crear una estrategia de promoción.

5.1.4.2. Personas entrevistadas. Se buscó entrevistar a personas indígenas, personas que trabajan en turismo, visitantes, biólogos. Debido a la contingencia por Covid-19 la capacidad de recolección de datos se vio limitada por lo que algunas entrevistas tuvieron que hacerse vía telefónica.

Selección de informantes claves:

- Personas de comunidades indígenas y comunidades de pescadores de la costa de Sonora
- Empresarios: dedicados al turismo
- Funcionarios
- Visitantes
- Académicos: biólogos y conservadores del medio ambiente.

**Cuadro 6.** Actores estratégicos entrevistados

Cuadro de Participantes				
Número	Categoría	Ocupación	Fecha	Lugar
1	Comunidad ind	Presidente del Consejo de Ancianos de la Nación Comcaac	11-jun-21	Punta Chueca
2	Comunidad ind	Encargado de costas y mares en RPB	11-jun-21	Bahía de Kino
3	Comunidad ind	Regidor	29-jun-21	Punta Chueca
4	Comunidad ind	Artesana y ama de casa	18-sep-21	Potam
5	Comunidad ind	Medicina tradicional	18-sep-21	Huirivis
6	Comunidad ind	Belleza y Danza regional	18-sep-21	Huirivis
7	Comunidad ind	Artesana y ama de casa	18-sep-21	Buayums
8	Comunidad ind	Artesana y ama de casa	18-sep-21	Buayums
9	Comunidad ind	Artesana y ama de casa	18-sep-21	Buayums
10	Comunidad ind	Maestra	18-sep-21	Buayums
11	Comunidad ind	Cuidador del Ecomuseo	19-sep-21	Tehuelibampo
12	Comunidad ind	Asesora en ISEA/ Restaurante de pescado	20-sep-21	Huatabampo
13	Comunidad ind	Artesana y ama de casa	20-sep-21	Yavaros
14	Comunidad ind	Exregidora étnica, activista	20-sep-21	Yavaros
15	Comunidad ind	Artesana	23-oct-21	Desemboque
16	Comunidad ind	Encargado en Campamento Tortuguero Desemboque	23-oct-21	Desemboque
17	Comunidad ind	Encargado en Campamento Tortuguero Desemboque	23-oct-21	Desemboque
18	Comunidad ind	Jefe del Campamento Tortuguero de Desemboque	23-oct-21	Desemboque



19	Comunidad ind	Asistente en Campamento Tortuguero Desemboque	23-oct-21	Desemboque
20	Comunidad ind	Asistente en Campamento Tortuguero Desemboque	23-oct-21	Desemboque
21	Comunidad ind	Turismo cinegético y de travesías	09-oct-21	Punta Chueca
22	Comunidad ind	Cantante y promotora cultural	30-sep-21	Punta Chueca
23	Academia y org	Profesor de lingüística UNISON	18-sep-21	Batuq
24	Academia y org	Profesor UPN y Fundador de Museos	20-sep-21	Navojoa
25	Academia y org	Investigadora Biología Consultoría	24-sep-21	Hermosillo
26	Academia y org	Investigador Biólogo UNAM Consultoría	06-oct-21	Hermosillo
27	Academia y org	Investigadora Biología National Geographic	11-nov-21	Sinaloa
28	Academia y org	Coordinador en Grupo Tortuguero de las Californias	15-ene-22	La Paz
29	Tourop. y prom	Promotora de turismo en Ecomuseo	19-sep-21	Navojoa
30	Tourop. y prom	Promotor y Dir. Está Cabral	25-jun-21	Hermosillo
31	Tourop. y prom	Touroperador en Sonora en Marcha Tours	12-sep-21	Hermosillo
32	Tourop. y prom	Tours de aventura en Sonora/ Instructor de Buceo Padi en Sonora Outdoors	14-sep-21	Hermosillo
33	Tourop. y prom	Touroperador en Ecoturismo del Noroeste	09-oct-21	Hermosillo
34	Tourop. y prom	Promotor de turismo en Sonora - Influencer	26-oct-21	Hermosillo
35	Tourop. y prom	Promotor de turismo en Sonora - Influencer	26-oct-21	Hermosillo
36	Tourop. y prom	Promotor de turismo en Sonora - Influencer	03-nov-21	Hermosillo
37	Funcionarios	Director APFF Golfo de California-Sonora CONANP	08-feb-22	Guaymas
38	Funcionarios	(ex) Director en Comisión de Turismo Sonora	25-jun-21	Hermosillo
39	Funcionarios	Coordinadora de Eventos en Secretaria de Turismo Sonora	26-oct-21	Hermosillo

40	Funcionarios	Funcionario en S R E	01-mar-21	Hermosillo
41	Funcionarios	Funcionaria en SEC	5-may-22	Punta Chueca
42	Visitantes	Comerciante, Padre de familia	30-jun-21	Hermosillo
43	Visitantes	Estudiante	30-jun-21	Hermosillo
44	Visitantes	Jardinero	30-jun-21	Mazatlán
45	Visitantes	Periodista	30-jun-21	Chihuahua
46	Visitantes	Maestra y terapeuta	30-jun-21	Hungria
47	Visitantes	Maestra de secundaria	30-jun-21	Bahía de Kino
48	Visitantes	Maestra de Danza	30-jun-21	Hermosillo
49	Visitantes	Fisioterapia	01-jul-21	Mexicali
50	Visitantes	Muralista	11-jun-21	Puebla



Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C.  
Programa: Maestría en Desarrollo Regional.

Título: Festival de la Tortuga Marina, una Propuesta de Desarrollo Turístico Biocultural para Sonora

Guión de entrevista semi-estructurada:

Datos Generales:

Fecha

Nombre

Localidad

Sexo

Edad

Ocupación

Pertenencia a la etnia

Preguntas:

I. ANTECEDENTES DEL TURISMO

1. ¿Ha tenido experiencia en proyectos de turismo anteriormente?

Si\_\_ No\_\_

2. ¿Cuál considera que ha sido el impacto de los proyectos turísticos en la comunidad?

Económico\_\_ Social\_\_ Ambiental\_\_

II. IMPORTANCIA DEL TURISMO BIOCULTURAL

1. ¿Consideraría importante promover la conservación del ambiente y la cultura

- local?  
Si\_\_ No\_\_
2. ¿Cree que se puede promover la conservación a través del turismo?  
Si\_\_ No\_\_
  3. ¿Qué esperaría de un visitante interesado en el patrimonio biocultural?
- III. TORTUGA MARINA
1. ¿Para usted cuál es la importancia de la tortuga en la comunidad?
  2. ¿Qué ha representado para la comunidad la veda y la crisis de esta especie?
  3. ¿Qué impacto tendría hacer un festival en torno la conservación de esta especie?
- IV. IMPACTO PARA LA COMUNIDAD
1. ¿Considera que la realización de un festival que atraiga al turismo y promueva la conservación del patrimonio biocultural tiene potencial?  
Si\_\_ No\_\_
  2. ¿De qué manera podría un festival beneficiar a la comunidad?  
Desde lo Económico\_\_ Social\_\_ Ambiental\_\_
  3. ¿Qué participación podría tener cada integrante de la comunidad en el festival?
- V. ACTIVIDADES PARA EL FESTIVAL
1. ¿Qué elementos considera que debería tener el festival?
  2. ¿Qué actividades podrían realizarse con la comunidad?
  3. ¿Qué aspectos de la cultura local le gustaría que resaltaran en el festival?
  4. ¿Qué problemáticas cree que podrían surgir con la realización del festival?
  5. En lo personal, ¿Qué considera que podría aportar usted al festival?
- VI. SEGURIDAD Y CONTROL SANITARIO
1. ¿Se podrían tener medidas de seguridad para cuidar a los turistas durante el festival?  
Si\_\_ No\_\_
  2. ¿Se podría tener acceso a baños y agua potable durante el festival?  
Si\_\_ No\_\_
  3. ¿Hay manera de manejar la basura antes, durante y después del festival?  
Si\_\_ No\_\_
  4. ¿Existen espacios donde se puedan mantener la sana distancia?  
Si\_\_ No\_\_
  5. ¿Cómo ha sido la situación por Covid-19?
- VII. FINANCIAMIENTO
1. ¿Cómo podría ser el financiamiento de esta actividad?
  2. ¿Cree que se podría vincular a otras actividades como una estrategia preliminar?

## 15. . Entrevista semi-estructurada.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Nota: Elaboración propia (2021) Sonora

**Cuadro 7.** Etiquetas para la estructuración de palabras clave

<b>Eje temático</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Conceptos clave de la respuesta</b>
I. Antecedentes del turismo	1	Experiencia
	2	Impacto turístico
II. Turismo Biocultural	1	Conservación: naturaleza y cultura
	2	Conservación y turismo
	3	Visitante turístico
III. Tortuga Marina	1	Tortuga marina e importancia
	2	Veda y crisis de la especie
	3	Festival para conservación de especie
IV. Impacto comunitario	1	Festival
	2	Beneficio comunitario
	3	Participación comunitaria
V. Actividades para el festival	1	Elementos
	2	Actividades
	3	Cultura local
	4	Obstáculos
	5	Aportación personal al festival
VI. Seguridad y sanidad	1	Seguridad turistas
	2	Baños y agua
	3	Manejo de basura
	4	Espacios
	5	Protocolo Covid-19
VII. Financiamiento	1	Fuentes de financiamiento
	2	Vinculación con otras actividades

Nota: Elaboración propia (2021) Sonora

## 6. RESULTADOS

La redacción de los resultados se llevó a cabo en tres etapas: la primera fue la elaboración de las bases de datos, tanto de la observación participativa como la derivada de las respuestas de la entrevista semiestructurada. Para la segunda etapa, se utilizaron la base de datos de las entrevistas semiestructuradas y se utilizó el software de nubes de palabras, que como se podrá observar, el tamaño de palabra es correlacional a la frecuencia en que fue mencionada por los entrevistados dicha palabra, por lo que las palabras con mayor tamaño son las de mayor frecuencia y las pequeñas son las que mencionaron menos (Reyes, I. 2020).

Posteriormente fueron descritas en un documento y se triangularon con la información obtenida durante la observación participativa, así como en la revisión documental y bibliográfica. Finalmente se redactó la propuesta del Festival Biocultural de la Tortuga Marina.

El trabajo se realizó como propuesta para los pueblos indígenas de la costa de Sonora, sin embargo, los resultados se centran principalmente en el pueblo Comcaac debido a su vínculo con la tortuga marina, la participación activa en actividades turísticas y la accesibilidad a esta comunidad.

El capítulo se organiza a partir de los siete ejes temáticos que componen el festival. Se van presentado los requerimientos internos (comunitarios) y externos (apoyos), que incluye las actividades de logística, producción y realización. A continuación, se presentan los resultados por eje temático.

### 6.1. Antecedentes del Turismo

Las comunidades han participado en proyectos de turismo con actividades que van desde la venta de artesanías tanto en sus localidades como en eventos llevados a cabo en otras ciudades, hasta abrir sus espacios durante las fiestas tradicionales para los visitantes. En su mayoría describieron haber percibido un beneficio económico y social frente a los pocos beneficios ambientales. Para el desarrollo de este apartado se respondieron las preguntas: ¿Ha tenido experiencia en proyectos de turismo anteriormente? y, ¿Cuál considera que ha sido el impacto de los proyectos turísticos en la

comunidad?



16. Nube de Palabras de Antecedentes del Turismo<sup>19</sup>

Para los entrevistados el impacto del turismo ha sido principalmente económico por la derrama que se genera en las localidades. La importancia del impacto social radica en la forma en que se han involucrado las personas de la comunidad en los proyectos a través de la venta de productos locales y presentaciones culturales además de que se han abierto espacios para su participación, no obstante, se hizo hincapié en el turismo se llevado a cabo en su mayoría por operadores ajenos a la comunidad.

*“Pues aquí han venido turistas a este pueblo, pero no es manejado por el pueblo o las autoridades del pueblo y hay un señor que trae a los turistas y cuando llega el turismo nosotros no tenemos aprovechamiento, lo aprovechan otras personas y por eso nosotros queremos hacer las invitaciones nosotros mismos para poder cobrar, pero en este momento llegan otras personas a cobrar de Hermosillo”* (Punta Chueca, Territorio Seri, Sonora, junio, 2021).

En la cita anterior se habla de la comunidad Seri, quienes reciben visitas de grupos gestionados por

---

<sup>19</sup> Nota: Elaboración propia con datos obtenidos en las entrevistas (2022)

distintas empresas de turismo que contratan algunos servicios de la comunidad como transporte a la isla, presentación de cantos y danzas, y además promueven la venta de artesanías.

Durante del trabajo de campo se acudió como “turista” a un viaje que realiza una empresa de Hermosillo hacia la Isla Tiburón, promoviendo la cultura Comcaac y el contacto con la naturaleza. El tour es promocionado a través de las redes sociales y tiene un costo de 1,580 pesos por persona, ofrece: guía certificado, transporte de Hermosillo a Punta Chueca y transporte en lancha a la isla con chaleco salvavidas, casa de campaña, experiencia de fogata, café a la leña para el desayuno, hieleras, kayaks, caminata interpretativa 7 km, cantos y bailes tradicionales seris, recorrido en el estero y manglar Xeeffe, actividades de relajación en la naturaleza, explicación de plantas del desierto y su uso tradicional y fotografías profesionales.

La experiencia comienza el sábado en la mañana en el estacionamiento de Soriana Hiper del Boulevard Colosio en Hermosillo, que es de donde parte el autobús con aproximadamente 40 personas, acuden personas de todas las edades y se pueden observar familias, grupos de amigos, personas jubiladas, madres con sus hijos, etc. Durante el camino, el guía brinda indicaciones sobre respetar las plantas y explica de la importancia que tiene la isla para la comunidad Comcaac. Se menciona que está prohibido tirar basura y generar un impacto en la naturaleza, también que la forma de ir al baño es cavando un poco y enterrándolo sin dejar rastros de papel higiénico y el guía trae bolsas grandes para basura. Cuando llegas a punta chueca te rodean las artesanas ofreciendo collares, pulseras y pequeñas figuras de piedra o madera. Después se dirige a los visitantes al transporte de lanchas para ir hacia la isla. En la isla se hace un recorrido por los manglares y la playa, el touroperador asigna casitas de campaña a los turistas para que la armen y guarden sus cosas y durante el atardecer se presentan cantos y bailes tradicionales. Pagan 1,000 pesos al día a cada seri que colabora (apoyando en el campamento, cantando, cocinando y poniendo pintura facial a las turistas) y el transporte en panga oscila entre 1,000 y 1,500 por vuelta a la isla. Las personas de la comunidad que participan en estos eventos tienen años trabajando de esta forma y han involucrado a otros familiares en el proyecto.



**17.** Turistas llegando en autobús a Punta Chueca, descargan sus pertenencias y las artesanas seris ofrecen sus productos.<sup>20</sup>



**18.** Turistas esperando transporte a la Isla Tiburón.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Nota: Elaboración Propia (Octubre, 2021), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.

<sup>21</sup> Nota: Elaboración Propia (Octubre, 2021), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.





**19.** Turistas acampando en la Isla Tiburón mientras escuchan cantos tradicionales.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Nota: Elaboración Propia (Octubre, 2021), fotografía digital, Isla Tiburón, Sonora.

En lo que respecta al impacto ambiental se han afectado las zonas con basura e incluso daño a la flora y a la fauna; existen normativas que rigen las ANP y promueven la importancia de conservar el medio ambiente. Es importante tomar en cuenta la memoria biocultural de las comunidades como parte crucial del proyecto.

*“Se que ha habido turismo irresponsable dentro del territorio últimamente, por ejemplo, muchos turistas sin permiso de la comunidad o sin permiso de CONANP, en este caso hablando específicamente de la isla Tiburón, llegan sin permiso a la isla Tiburón a andar por ahí los turistas, pues ese impacto negativo en cuanto a lo ambiental, pero también se puede aprovechar por ejemplo la comunidad conoce muchos elementos ecológicos, biológicos o bioculturales de la comunidad.”* (Bahía de Kino, Sonora, junio, 2021)

Durante el desarrollo de esta investigación hubo un proceso de reapropiación de la actividad turística por parte de la comunidad, frente a los actos de comercialización de la cultura Comcaac por parte de los turoperadores, las autoridades comunitarias comenzaron a esclarecer reglas para la operatividad del turismo en su territorio (Consejo de Ancianos de la Nación Comcaac, junio, 2022) (Anexo 1), promocionando tour directamente con la comunidad seri (Anexo 2) y solicitando que los visitantes: “Contacten directamente con ellos, es lo más justo y es lo correcto. para que les vaya mejor a ellos a sus familias y di no a Empresas/turoperadores que se llevan la Riqueza económica y abusan del patrimonio natural de nuestra Tribu.” (Mellado, junio, 2022) (Anexo 3).

A continuación, se presentan los servicios de turismo ofrecidos directamente por los Comcaac; con el texto que acompañaba sus promociones en redes sociales<sup>23</sup>:

“Opciones y los contactos directos, cada uno es una experiencia única e irrepetible, además de la cultura, artesanía y alimentación:

- Ciclismo de montaña, senderismo, campismo
- Medicina tradicional<sup>24</sup>
- Paseos en panga<sup>25</sup>
- Guía de pesca deportiva y paseos en panga
- Campismo, medicina tradicional, paseos en panga
- Paseos en panga

---

<sup>23</sup> Por tratamiento de datos personales se obviaron los nombres y el número de contacto.

<sup>24</sup> Por medicina tradicional se entiende sesiones en las que se canta, se danza, se medita, se hacen limpiezas, se dan consejos, puede haber temazcales y caminatas a sitios con algún significado especial.

<sup>25</sup> Panga es utilizado en algunos lugares de México para referirse a una lancha.

- Campismo
- Paseos en panga
- Guía de naturaleza
- Artesanía y canto
- Hospedaje, medicina tradicional
- Paseos en panga y repostería
- Pastelería
- Medicina tradicional
- Paseos en panga, pintura facial y campismo
- Enlace con grupos. Turísticos en Prescott College
- Paseos en panga y música
- Música tradicional, campismo, kayaks, paseos en panga
- Música y danza tradicional
- Alimentación local, medicina tradicional
- Pintura facial Comcaac
- Presidente del ejido autoridad ejidal (tramitar permisos)

Entre muchos otros más... En Desemboque de los Seris pueden pedir información con habitantes de la comunidad como:

- Regidora étnica
- Campamento tortuguero de anidación desemboque de los seris
- Pescador de la comunidad
- Pescadora de la comunidad
- Hospedaje
- Comisario y guía de pesca.
- Guía de pesca
- Compra venta de pescados y mariscos y guía de pesca.
- Pintura facial y maestra tradicional
- Cooperativa de Medicina tradicional
- Artesana y venta de artesanías
- Venta de medicina tradicional
- Organizadora de eventos culturales

- Medicina tradicional y pintura facial y venta de artesanías.

Depende de la experiencia qué buscas hay personas y familias en nuestras comunidades que pueden brindar la Atención generando autoempleo e ingreso justo y digno.

Contacten directamente con ellos, es lo más justo y es lo correcto. Para que les vaya mejor a ellos a sus familias y di no a empresas/touroperadores que se llevan la riqueza económica y abusan del patrimonio natural de nuestra tribu.

#Comcaac #turismoseriesdeloseris #turismoComcaacjusto #turismoComcaac

#SONORATURISMO #TurismoResponsable #seris #visitmexico

#visitsonora #AñoNuevoSeri2022”

(Mellado, junio, 2022).

Para el diseño del festival se propone resaltar los servicios y productos locales para trabajar desde la organización y bienestar comunitarios durante el evento.

## 6.2. Importancia del Turismo Biocultural

La perspectiva del turismo biocultural parte de la conservación de la naturaleza y la cultura. Este apartado las respuestas giraron en torno a la caracterización del visitante interesado en el patrimonio biocultural. En este aspecto resalta el interés por conocer y aprender de otra cultura, así como tener un sentido de aventura y exploración. Para este eje temático este eje temático se respondieron las preguntas: ¿Consideraría importante promover la conservación del ambiente y la cultura local?, ¿Cree que se puede promover la conservación a través del turismo? y, ¿Qué esperaría de un visitante interesado en el patrimonio biocultural?



*ellos busquen este tipo de turistas para observar aves o simplemente tomar fotos, o estando los turistas ahí las personas que tienen este conocimiento pueden aprovechar y platicar de la importancia ecológica y la importancia cultural de las aves en la región para la comunidad.”* (Bahía de Kino, Sonora, junio, 2021) Esta cita se retoma por la importancia de considerar la participación comunitaria en la integración de los conocimientos tradicionales para el turismo. “Este conocimiento es un legado, ya que supone que es transmitido oralmente como herencia de los antepasados de cada pueblo y cuya difusión es controlada como parte de la identidad y de la supervivencia.” (Luque *et. al.*,2016, p. 75).



**21.** Presentación de cantos tradicionales durante el Año Nuevo Seri 2021<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Nota: Elaboración Propia (Junio 2021), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.





22. Niños Comcaac enseñando juegos tradicionales a los visitantes durante el Año Nuevo Seri 2021<sup>28</sup>

En lo que respecta al turismo: *“Desde la perspectiva del turismo promover la conservación es un tema estratégico porque nos va a permitir generar políticas que hablan del círculo virtuoso entre la conservación y el aprovechamiento del turismo consciente que respete el medio ambiente y genere más turistas que puedan capitalizarse de experiencias en espacios ecológicos”* (Hermosillo, Sonora, junio, 2021).

Para el festival se busca promover el turismo biocultural resaltando el respeto por la naturaleza y las tradiciones, principalmente aquellas que se ven reflejadas en la conservación.

---

<sup>28</sup> Nota: Elaboración Propia (Junio 2021), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.





crisis de esta especie hubo cambios en las prácticas locales y se vio una transición de la caza de esta especie a su conservación derivando en la creación de los grupos tortugeros.

*“Ha sido más exitoso el ánimo y el esfuerzo de las comunidades ribereñas, pero particularmente se distinguen las comunidades indígenas, seguramente porque desde su cosmovisión el rol que tiene la tortuga no nomás en una cuestión biológica que ellos entienden perfectamente si no cultural para ellos, asociada al origen de la vida”* (Guaymas, Sonora, febrero, 2022).

Por otra parte, se consideró que es elemental para la especie es promover su conservación a través de acciones como dar a conocer su significado para la comunidad Comcaac difundir las actividades del grupo tortugero y enseñar sobre su cuidado y función dentro de los ecosistemas.

De igual manera, se puede promover el cuidado del medio ambiente y la protección de los mares en el festival de modo que el conocimiento se comparta con nuevas generaciones y visitantes.

*“La forma en que me convenció la tortuga es que yo estuve haciendo como un tipo de estudio... es un animal muy extraño, una especie que vive en el mar, póngase a pensar nomás, que respira y que come allá en el mar pero en el momento del desove viene a desovar aquí a la tierra, escarba hace su nido y lo deja ahí durante 45 a 50 días... viven en dos mundos ellas”* (Desemboque de los Seris, Territorio Seri, Sonora, octubre, 2021).



24. Encargados del campamento tortuguero Comcaac en el corral del incubación.<sup>30</sup>

Promover talleres de conservación busca aportar a la labor del Campamento Tortuguero como ente de transformación y ciencia comunitaria que ha impactado directamente en las prácticas culturales de la comunidad:

---

<sup>30</sup> Nota: Elaboración Propia (Octubre 2021), fotografía digital, Desemboque de los Seris, Sonora.

*“Cuando se trata de una caguama se comen los huevos y la carne y esa es la razón de que nosotros las cuidamos. Al principio nos fue muy difícil porque aquí es un pueblo donde se consume mucho la carne y ya que se considera una tradición y nos fue muy difícil controlar esta situación para concientizarlos” (Desemboque de los Seris, Territorio Seri, Sonora, octubre, 2021).*



25. ¡No son afrodisiacos! Si tus huevos no te sirven los míos tampoco.<sup>31</sup>

Este letrero, hace referencia a la creencia de que los huevos de tortuga pueden servir como “afrodisíaco” pero los encargados del campamento de conservación de la tortuga marina lo

---

<sup>31</sup> Nota: “¡NO SON AFRODISIACOS! SI TUS HUEVOS NO TE SIRVEN LOS MÍOS TAMPOCO.” ATTE: Las tortugas marinas” Letrero colocado en el corral del incubación del campamento tortuguero Comcaac. Por Elaboración Propia (Octubre 2021), fotografía digital, Desemboque de los Seris, Sonora.

colocaron como una manera sarcástica para desmentir dicha creencia y proteger a la especie.

Dentro de las prácticas tradicionales de los seris se encontraba la celebración de la tortuga marina para honrarla a través de cantos por considerarla sagrada, se creía que, si al ver una tortuga no se le hacía una fiesta, algo malo podría pasar. El festejo duraba cuatro días y la tortuga permanecía bajo una ramada de ocotillo, le realizaban pinturas en el caparazón y los ancianos hablaban con ella para agradecerle (CDI, 2007).

La tortuga marina para el festival representa una especie carismática para dar a conocer las actividades del Grupo Tortuguero y la importancia de la conservación de las especies desde la perspectiva biocultural.

#### 6.4. Impacto para la Comunidad

Los resultados principales en el aspecto de la promoción del bienestar comunitario fueron el impacto económico y el social. Asimismo, se visualizó que la comunidad podría sentirse involucrada en el festival a través de la organización y logística de este, venta de artesanías y comida tradicional, presentaciones de música y cantos, brindando talleres y/o conferencias por parte del campamento tortuguero y ofreciendo recorridos guiados en el territorio ancestral.

Por otra parte, se consideró que un festival que promueva la conservación del patrimonio biocultural tiene potencial turístico, pero debe hacerse un trabajo de difusión en medios y buscar el consumo local por parte de los visitantes para generar beneficio dentro de la comunidad. Las preguntas que se respondieron para este eje temático fueron: ¿Considera que la realización de un festival que atraiga al turismo y promueva la conservación del patrimonio biocultural tiene potencial?, ¿De qué manera podría un festival beneficiar a la comunidad? y, ¿Qué participación podría tener cada integrante de la comunidad en el festival?



26. Nube de Palabras de Bienestar Comunitario<sup>32</sup>

*“Lo que a nosotros nos ha funcionado es involucrar a diferentes generaciones, las personas mayores que cuentan con el conocimiento tradicional, jóvenes y también no tan jóvenes pero que son líderes en algunos temas de la comunidad por ejemplo en el caso de conservación ya hay muchas personas de mi generación por ejemplo de los 30 años más o menos que saben mucho de esta parte, de todo lo relacionado con lo ecológico, biológico y también con la parte cultural”* (Bahía de Kino, Sonora, junio, 2021).

En este apartado resaltan distintas formas en que la comunidad se ha involucrado en los proyectos, un ejemplo de esto se vio en el Ecomuseo Agua Azul de Tehuelibampo donde se desarrolló un proyecto comunitario que involucraba a todos lo que quisieran participar principalmente como guías del lugar, o en el Festival Xepe donde las familias se anotan con los organizadores para participar ofreciendo alimentos, artesanías, medicinas tradicionales y otros productos en los stands del evento.

<sup>32</sup> Nota: Elaboración propia con datos obtenidos en las entrevistas (2022)





27. Atalio Jusacamea guiando una visita en el Ecomuseo Agua Azul.<sup>33</sup>

<sup>33</sup> Nota: Elaboración Propia (Septiembre 2021), fotografía digital, Tehuelibampo, Sonora.



**28.** Stands de venta en el Festival Xepe.<sup>34</sup>

La importancia de involucrar a la comunidad es que se podrá tomar en cuenta el diálogo de saberes y los conocimientos locales para la realización de cualquier proyecto, permitiendo la diversificación económica y por lo tanto un beneficio para diferentes grupos internos.

Para el festival sería óptimo promover el consumo de los productos y servicios locales para promover el beneficio económico y social para el bienestar comunitario.

---

<sup>34</sup> Nota: Elaboración Propia (Mayo 2022), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.





Se mencionó también la venta de productos, recorridos de aventura y exploración en el territorio, paseos a la isla, establecimiento de zonas para buceo, juegos e historias para niños, conciertos de artistas invitados y terapias de sapo. De los elementos que mayormente se mencionaron también se relacionan con las peticiones de la comunidad: “Los cantos tradicionales, la comida, ancestrales, las historias del pueblo y que es lo que comían nuestros antepasados, cómo hacían las cosas la gente de nuestros antepasados” (Punta Chueca, Territorio Seri, Sonora, junio, 2021).

En lo que respecta a la logística se destacó la importancia de la organización desde el trabajo comunitario y la posibilidad de implementar voluntariados que apoyen durante el proyecto.

Un aspecto imprescindible fue la inclusión de la cultura local y los saberes tradicionales como una estrategia de atracción turística sin embargo, citamos el comentario de un touroperador quien menciona que: *“Destacar los temas culturales y las fortalezas de cada uno de los grupos, entender bien donde se encuentran los elementos de interés para el turista y el visitante, conocer bien sobre la producción de bienes y servicios de esos lugares por ejemplo: las artesanías o las potenciales rutas que pudieran tener esas áreas”* (Hermosillo, Sonora, junio, 2021). Respecto a esto, se puede determinar por ejemplo el programa que podría tener el festival porque más allá de la preferencia de la comunidad, también hay que tener en cuenta algo que sea atractivo para los turistas.



30. Actualización de diseño en collar tradicional Comcaac de salvia, inspirado en una fotografía sacada de redes sociales.<sup>36</sup>

*“En lo positivo pues digamos que la diversificación económica, y obviamente hay ahí también unos matices que no son tan positivos y a veces la sobreexplotación a lo largo y ancho del país ha impactado negativamente... Estamos muy a tiempo en Sonora para hacer un turismo muy consciente para ambas partes, ver hasta donde se abren las comunidades, no llegar a eso en que han pecado muchas comunidades de abrirse al 100% o simplemente como los han, no quiero ser fuerte con el término, pero como los pudieran caricaturizar de alguna manera a la hora de lograr un poquito más de turismo y como los touroperadores a veces los hacen hacer cosas que no están del todo convencidos” (Hermosillo, Sonora, junio, 2021).*

Las comunidades tienen en sus manos el poder de decidir sobre los productos que ofrecen sin embargo no cuentan con la capacitación necesaria para comprender lo que un visitante requiere, a pesar de ello, se han encontrado varios puntos de coincidencia entre lo que la comunidad desea compartir y lo que el turismo busca cuando llega a la comunidad, principalmente la comida, las

---

<sup>36</sup> Nota: Elaboración Propia (Mayo 2022), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.

artesanías y la convivencia para aprender de la cultura tradicional.

Para el festival se propone la venta de artesanías y alimentos, así como la difusión de la cultura local a través de presentaciones de danzas y cantos. Se pretende la impartición de conferencias y talleres dentro de la comunidad con temática biocultural.

## 6.6. Seguridad y Control Sanitario

Trabajar durante una pandemia volvió de gran trascendencia el tema de cuidados sanitarios donde se debía considerar que pudieran seguirse los protocolos por Covid-19, por lo que las respuestas frecuentes se vincularon con la sana distancia, el uso de cubrebocas y mantenerse en espacios abiertos como la playa o las plazas locales. Se propuso que por la contingencia se podría realizar un festival mixto, con actividades virtuales y presenciales. Este apartado corresponde a las preguntas de la entrevista: ¿Se podrían tener medidas de seguridad para cuidar a los turistas durante el festival?, ¿Se podría tener acceso a baños y agua potable durante el festival?, ¿Hay manera de manejar la basura antes, durante y después del festival?, ¿Existen espacios donde se puedan mantener la sana distancia? y, ¿Cómo ha sido la situación por Covid-19?



31. Nube de Palabras de Seguridad y Sanidad<sup>37</sup>

En las respuestas resaltan las sugerencias de los actores estratégicos para acudir a la comunidad donde las condiciones a las que se enfrenta, por ejemplo, por el tema de la escasez de agua afecta la cuestión de uso de baños para los turistas, ante esta situación se sugirió la renta de baños móviles o el uso de baños antes de llegar a la comunidad. Asimismo, se recomendó que llevaran su propia agua potable.

Los problemas de agua y el manejo de residuos representan un obstáculo para la comunidad y por lo tanto para la promoción del turismo en sus territorios, por otro lado, el acceso a las comunidades puede resultar complicado porque muchos de los caminos no están pavimentados.

<sup>37</sup> Nota: Elaboración propia con datos obtenidos en las entrevistas (2022)



**32.** Vivienda en la comunidad Comcaac.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Nota: Elaboración Propia (Julio 2021), fotografía digital, Punta Chueca, Sonora.



**33.** Camino a Desemboque de los Seris.<sup>39</sup>

Para garantizar la seguridad de los visitantes, se requiere pedir permiso a las autoridades locales, estas darán aviso a la comunidad y a la guardia tradicional. Para corresponder con la comunidad, se pide que respeten las reglas, se prohíban las bebidas alcohólicas para evitar disturbios y se lleven bolsas para no dejar basura.

*“Se coordinan con el comandante de la guardia tradicional y ellos están ahí cuidando los carros por ejemplo en el estacionamiento, la gente cuando entra ahí a la comunidad la guardia está ahí en la entrada”* (Bahía de Kino, Sonora, junio, 2021).

Para el festival se requiere solicitar permiso a las autoridades, establecer un espacio abierto dentro de la localidad donde se lleve a cabo el evento, determinar espacios para la recolección de residuos

---

<sup>39</sup> Nota: Elaboración Propia (Octubre 2021), fotografía digital, Desemboque de los Seris, Sonora.



“(…) los festivales tienen algunas ventajas económicas frente a la programación ordinaria. Tres son los motivos fundamentales: a) captan recursos públicos y privados más fácilmente (por su mayor visibilidad); b) pueden generar más ingresos por taquilla al lograr atraer gracias a la singularidad del evento más espectadores (aunque no siempre aprovechan la mayor demanda para solicitar unos precios comparativamente más altos de las localidades); y c) los grupos artísticos tienden a aceptar con mayor facilidad descuentos en sus cachés (que compensan con el prestigio que adquieren al formar parte de eventos con prestigio)” (Bonet, 2014, p. 39). Para ejemplificar esto, retomamos una publicación del Festival Xepe sobre sus patrocinadores, que incluían empresas como Coca-cola, Taste, Abarrey, Rancho el 17, etc., y desde el sector público a Secretaría de Cultura, Ayuntamiento de Hermosillo, Instituto Sonorense de Cultura, Instituto Sonorense de la Juventud, entre otros. (Anexo 4).

Llamó la atención que una de las principales demandas para generar mayor flujo económico y atractivo turístico fue la realización de diversas actividades dentro del festival, entre ellas se pudieron identificar: talleres para niños, participación en congresos, actividades acuáticas, conciertos musicales y tours de aventura con campamentos. Una pequeña parte de las propuestas, respondieron que se podía generar otro ingreso a partir de las terapias del sapo.

Por otra parte, se propuso la venta de boletos y paquetes turísticos para asistir a estos lugares y por otra parte complementar con la venta de artesanías y productos locales.

Dentro de las respuestas surgió la importancia de vincular el financiamiento y las actividades con las fiestas tradicionales y otros festivales, y buscar convenios con el Museo Étnico de los Seris, con hoteles, con empresas turísticas, con empresas de transporte y con organizaciones internacionales. *“Sería como hacer un posicionamiento de marca, vamos a decirlo mercadológicamente, con sus elementos básicos, es como hacer un binomio Tortuga Marina-Comcaac, y ¿Por qué no? Tortuga Marina-Municipio de Hermosillo, yo creo que pudiera aportar mucho en cuestiones positivas también a nivel nacional, ni se diga hacia el extranjero”* (Hermosillo, Sonora, junio, 2021).

Para el festival se propone el financiamiento a través de apoyos gubernamentales, donaciones, patrocinios, colaboraciones y venta de productos durante el evento.



## 6.8. Propuesta del Festival de la Tortuga Marina

En los párrafos anteriores se han descrito los ejes temáticos vinculados a la realización del festival biocultural, por lo que en este apartado se propone describir la manera en que se diseñó el proyecto, desde los requerimientos internos y externos, pasando las actividades de logística, producción y realización de la propuesta.

Las diversas perspectivas entre las comunidades, los funcionarios públicos, los biólogos, los académicos, las personas de organizaciones, los visitantes, los touroperadores y los promotores, recopiladas durante el proceso y su análisis permitieron obtener un panorama más amplio sobre los ejes temáticos, los datos se empataron en las frecuencias de palabras dando como resultado un marco general para la propuesta del Festival Biocultural de la Tortuga Marina.

En lo que respecta a los antecedentes y los proyectos de turismo, resalta la percepción de que las comunidades han sido partícipes del turismo sin estar a cargo de esta actividad, esto representa un obstáculo porque los beneficios para la comunidad se ven interferidos por los intereses de actores turísticos. Desde este punto, es de gran importancia el poder promover el turismo desde la perspectiva biocultural como una alternativa de desarrollo comunitario que realmente beneficie a quienes lo necesitan y se lleve a cabo a partir de sus propios parámetros.

El turismo biocultural representa entonces una oportunidad de dar valor a los elementos naturales y culturales que conforman las zonas de estudio y promoverlo puede atraer beneficios para la conservación de estos espacios, así como concientizar acerca de la importancia de la flora y fauna, lengua y tradiciones que pertenecen ancestralmente a dicho territorio.

El tema biocultural y turístico se vincula con la especie de tortuga marina, sin dejar de lado a las demás especies que habitan la región, porque llama la atención por ser considerada como una especie bandera y carismática que ha estado en peligro de extinción por muchos años, y que además es un ícono de la cultura Comcaac. Para esta comunidad, la veda de esta especie representó un gran cambio en sus prácticas tradicionales debido a que debieron sustituir su consumo por la conservación, siendo un gran ejemplo de construcción de ciencia ciudadana que ha ido desarrollado el grupo tortuguero y que ha tenido impacto en el Golfo de California.

Desde la perspectiva biológica se consideró también que no se ha dado el valor suficiente a las costas de Sonora como zonas de anidación porque la cantidad de especies que llegan parecen pocas

en comparación con los datos nacionales, sin embargo, el trabajo de conservación y la riqueza natural de la región merece mayor difusión y reconocimiento.

El tema biocultural puede beneficiar a la comunidad porque envuelve los elementos de su cultura y promueve el respeto por la misma, así como la autonomía de las comunidades. Así como con los proyectos de turismo mencionados anteriormente, se debe impulsar la participación comunitaria como un ejercicio de sus derechos y posibilidad de desarrollo bajo sus reglas, sin imposiciones, ni “caricaturización” de la cultura. En los resultados se vio que sí es importante el tema económico, pero también el social, porque se debe involucrar a varias personas de la comunidad, no sólo a algunos, de manera que pueda darse un mayor beneficio y para los turistas una experiencia más completa que incluya comida, recorridos, artesanía, etc.

Un elemento por considerar es la posibilidad de brindar talleres y capacitaciones a miembros de las comunidades con el objetivo de que obtengan herramientas para ejercer la actividad turística con un manejo de los recursos estratégico y administrado, asimismo, promover la educación ambiental para que puedan exponer ese conocimiento a los visitantes.

### **6.8.1. Características Principales**

Los festivales deben adaptarse a los cambios para lograr posicionarse y representar una opción significativa en la actualidad, la programación para el Festival Biocultural de la Tortuga Marina en adelante FBTM buscará integrar elementos de la cultura tradicional para promover la conservación del patrimonio biocultural como instrumento de promoción turística y de reconocimiento de la cultura indígena local.

Misión: Promover la conservación ambiental y cultural mediante la promoción del patrimonio biocultural desde la participación comunitaria indígena.

Visión: Convertirse en un referente para la promoción de la conservación ambiental y el ejercicio de la justicia socioambiental.

Objetivos:

- Fortalecer las costumbres locales.
- Promover la conservación ambiental.

- Dignificar las prácticas culturales indígenas.
- Lograr un crecimiento cualitativo y cuantitativo para la comunidad.
- Generar diversificación de actividades productivas y derrama económica.

Valores:

- Cuidado del medio ambiente.
- Participación comunitaria.
- Preservación del Patrimonio Biocultural.
- Cooperación entre diferentes actores estratégicos.
- Difusión de la importancia por la conservación de las especies.

Para la organización interna se propone la conformación de un comité del festival que pueda tener una junta directiva que tome las decisiones, un representante que pueda solicitar los permisos dentro de la comunidad, un gestor que reúna a las personas de la comunidad que puedan participar, tales como artesanas, cocineras, cantantes, etc., un productor encargado del área de logística, un administrador que esté a cargo de los recursos para la comunidad, un comisionado de difusión, un encargado de los talleres y un encargado de turismo.

El mercado meta del festival se dirige a un público interesado en la conservación ambiental y del patrimonio biocultural, con gusto por aprender de otras culturas y realizar actividades al aire libre, pueden ser de cualquier edad ya que el festival tendrá actividades para niños, jóvenes y adultos.

Los factores que marcan una ventaja competitiva en el presente proyecto es la propuesta de promoción de la conservación ambiental como tema estratégico y política de bienestar comunitario y del patrimonio biocultural, evidenciando la necesidad de cambiar nuestro vínculo con la naturaleza y la participación comunitaria como estrategia de desarrollo comunitario.

El festival se puede desarrollar en un formato itinerante o de dos fines de semana donde la gente pueda visitar la comunidad y participar en la liberación de tortugas en las playas de Desemboque, así como en los talleres de enseñanza sobre la tortuga marina. Esta modalidad puede funcionar a través de la venta de boletos para tener un buen manejo de la gente que visita el campamento tortuguero y al mismo tiempo recibir una remuneración económica.

## 6.8.2. Requerimientos

Se determinó que lo óptimo sería realizar el festival en el mes de octubre debido a que son las fechas de eclosión de las tortugas y hay mejores condiciones climáticas para los turistas. Se recomienda que el festival se lleve a cabo en Desemboque de los Seris porque es donde se encuentra el Campamento Tortuguero, cabe mencionar que en las otras comunidades indígenas de la costa como son yaquis y mayos, no hay campamento de conservación de esta especie y en Punta Chueca, el grupo tortuguero se desintegró hace varios años. Por otro lado, Punta Chueca cuenta con más actividades turísticas mientras que en Desemboque no se realiza ninguna hasta el momento a pesar de que ellos se vean involucrados en la celebración de Año Nuevo Comcaac y en la Caminata Comcaac de cada año.

En el siguiente cuadro se presentan los principales aspectos que involucra la propuesta:

**Cuadro 8.** Propuesta de requerimientos para el festival.

Festival Biocultural de la Tortuga Marina
Propuesta de Valor
Conservación ambiental como tema estratégico y política de bienestar comunitario
Alianzas Clave
Gobierno Comcaac Consejo de Ancianos Regiduría Étnica Guardia Tradicional
Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo (CIAD)
Gobierno de Sonora Secretaría de Turismo de Sonora - Visit Sonora Secretaría del Bienestar de Sonora Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas Representación del INPI Sonora Instituto Sonorense de Cultura Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) Grupo Tortuguero de las Californias (GTC) Prescott College Kino Bay Oficina de Convenciones y Visitantes (OCV) Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC)

<p>Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO)          Secretaría del Medio Ambiente (SEMARNAT)          Empresas Touroperadoras          Comunidad y Biodiversidad A.C.          Pronatura A.C.</p>
<p>Actividades Clave</p>
<p>Corredor cultural          Venta de alimentos tradicionales          Venta de recetas tradicionales          Venta de artesanías          Venta de botanas          Presentación de cantos tradicionales          Presentación de bailes tradicionales          Observación de aves          Recorrido interpretativo por el desierto para el reconocimiento de plantas          Liberación de Tortugas          Actividades acuáticas: snorkeling, buceo, kayak          Campamento en la playa          Convivencia nocturna          Talleres para niños sobre la tortuga marina          Talleres de conservación ambiental: Reducir tu impacto ambiental, Separación de basura, Reciclaje          Talleres para pescadores locales          Exposición de la relación de la comunidad Comcaac y <i>moosni</i>          Ponencias virtuales en temas de tortuga marina, conservación y culturas indígenas</p>
<p>Estrategia de Difusión</p>
<p>Diseño de la identidad visual del proyecto          Difusión en Redes sociales          En caso de realizarse la venta de boletos convocar a un concurso en redes sociales para promover la participación          Invitar influencers          Vender espacios para la venta de productos durante el evento a personas ajenas a la comunidad          Buscar entrevistas en medios de comunicación:          Radio Sonora          Proyecto Puente          Televisa Sonora          TvAzteca Sonora          Periódico Expreso          Periódico El Imparcial</p>
<p>Visitantes</p>

Cualquier edad Interesados en: Conservación ambiental Vida marina Patrimonio biocultural Culturas Actividades al aire libre Exploración
Posibles Patrocinadores
Canaco Sonora Gasolineras ARCO Office Depot Proveedora de las Artes Gráficas Sonora Ley Supermercado Super del norte Caffenio
Otros Colaboradores
CIAD UNISON UES ITSON ITH UVM Caminantes del Desierto A.C. Gila Hikers

Nota: Elaboración propia (julio 2022)

### 6.8.3. Logística

Para llevar a cabo el festival, se ha diseñado una ruta estratégica enunciada a continuación:

1. Generar un listado de todos los contactos involucrados principalmente del grupo tortuguero de Desemboque
2. Convocar a reunión con dichos actores estratégicos
3. Presentar la propuesta formal del FBTM y realizar un ejercicio de diálogo de saberes para complementar.
4. Conformar un equipo de trabajo y definir las tareas a realizar para determinar quién se hará cargo de cada actividad

5. Enviar carta oficial de compromiso en la participación
6. Organizar permisos en la comunidad
7. Generar un listado de gestión de riesgos, son planes de acción para emergencias (seguridad, climáticas, etc.)
8. Preparar un documento con los requerimientos del evento
9. Confirmar las responsabilidades del equipo
10. Preparar carpetas de administración de actividades del festival
11. Establecer un calendario
12. Proponer un plan de financiamiento
13. Asegurar futuras fechas de reuniones
14. Conseguir las entrevistas con actores estratégicos para solicitarles apoyo e invitarlos a participar
15. Realizar trabajo de relaciones públicas para promocionar el evento
16. Diseñar la campaña de difusión para redes sociales
17. Mantener relación con la comunidad para inducirlos a formar parte del proyecto de manera colaborativa.
18. Realizar solicitudes de apoyo a los aliados clave para obtener su positiva participación y soporte para la gestión del proyecto
19. Confirmar lista de personas que participarían en el sitio del festival, contemplando las horas de trabajo para el evento, contemplar sus alimentos y asistencia médica en caso de ser necesario
20. Conformar un equipo de participantes externos principalmente para las ponencias virtuales, talleres y otras actividades
21. Reunir voluntarios que apoyen en las distintas áreas
22. Revisión de la infraestructura y locación
23. Generar una lista de puntos estratégicos para el evento
24. Comprobaron las necesidades de electricidad y servicios
25. Diseñar un plano para enviar a todos los participantes
26. Generar un mapa de tomas de corriente, basureros, tomas de agua y baños cercanos.
27. Pedir permiso y dar aviso a la guardia tradicional para la seguridad en el evento
28. Conseguir asistencia médica para emergencias del festival (apoyo ambulancia)

29. Establecimiento de punto estratégico para asistencia médica
30. Revisar necesidad de estacionamiento, plan de manejo de residuos y renta de baños portátiles.



## 7. CONCLUSIONES

Ante la crisis ambiental global nos enfrentamos a una coyuntura en que cada acción impacta directamente en una cadena que conecta al hombre con la naturaleza. Desde hace algunas décadas la mira está en que estas acciones velen por la conservación y la sostenibilidad, para que los principales recursos puedan prevalecer para futuras generaciones, no obstante, recursos básicos para la subsistencia, como el agua, se encuentran actualmente comprometidos por la sobreexplotación como consecuencia del sistema económico que ha producido gran impacto bajo el extractivismo y el capitalismo. Por ello, las alternativas al desarrollo buscan modificar la mirada hacia la forma en que producimos, proponiendo que las acciones que se realicen funcionen desde una epistemología alternativa que integre elementos sociales y ambientales de manera más equilibrada.

Ese equilibrio y esa búsqueda por el desarrollo sostenible se enfrentan a la realidad que cuestiona la Ecología Política con la pregunta ¿De quién es la naturaleza? Porque si la preocupación por cuidar los recursos es lo que importa, es pertinente también cuestionarse sobre ¿A quién pertenecen esos recursos?, ¿Quién puede explotarlos?, ¿Quién debe cuidarlos?, o ¿Para qué?; estas preguntas cobran mayor trascendencia cuando se trata de recursos en territorios ancestrales de pueblos indígenas porque históricamente se han visto en desventaja por el modelo de colonización, provocando el desplazamiento y la marginación. Las grandes industrias siguen buscando el aprovechamiento de dichos recursos, muchas veces aliadas con el sector público, lo que ha vuelto más complicada la defensa de los recursos frente a las grandes compañías, pero la mayor lucha es por la libre autodeterminación de los pueblos y sus recursos.

El conflicto por los recursos frente a la crisis climática representa una amenaza para dichas comunidades que históricamente han vivido en condiciones desfavorables porque cuentan con menos herramientas y oportunidades para enfrentar esta situación, a pesar de ello, los territorios donde habitan los pueblos indígenas es donde existe mayor conservación de la biodiversidad. En este sentido, las rutas de acción comienzan a inclinarse por el conocimiento de estos pueblos para la preservación y uso de los recursos desde una perspectiva más ecológica, sostenible y biocultural. Es así como cobra importancia la re-existencia de los pueblos como voces que han resistido y que deben ser tomadas en cuenta como alternativa a las prácticas del modelo económico que hasta

ahora ha dominado y el consumo masivo de los recursos.

En el caso de Sonora como región biocultural, se ha propuesto que el aprovechamiento de los recursos sea promovido a través de turismo, para las comunidades ha sido un largo camino en el desarrollo de esta actividad porque por un lado se encuentran los touroperadores y el sector privado, pero por otro lado está la falta de organización y capacitación por parte de los miembros de la comunidad que buscan dedicarse a dicha actividad. En la presente investigación se vio la posibilidad de reapropiación de los recursos y autonomía sobre su manejo a través del turismo porque es una forma en que los pueblos pueden preservar su cultura, difundirla para evitar su desaparición frente a las culturas masivas de la globalización y que han llegado a estas comunidades; y además conservar el medio ambiente y su relación ancestral con la naturaleza. El mayor debate sería si estas comunidades realmente quieren personas ajenas y visitantes dentro de su territorio.

Sin embargo, el turismo biocultural como propuesta de bienestar comunitario representa una oportunidad para que los pueblos indígenas se integren a la dinámica económica sin que se afecten sus recursos, pero como se mencionó anteriormente esto puede presentar una disyuntiva entre lo que es mejor para ellos. El tema de los touroperadores ajenos a la comunidad habla de la disputa por los recursos naturales y su aprovechamiento, el dilema del acceso a la naturaleza en una zona donde se tiene gran riqueza natural y cultural pero no la preparación profesional para aprovecharla desde una economía comunitaria y sostenible.

Se debe evitar a toda costa el discurso colonialista de que sólo los de afuera podrán llevar a cabo un turismo eficiente y también debemos hacer la pregunta de si ¿Es el turismo realmente la opción?, El turismo ha sido una actividad económica de gran crecimiento por su adaptabilidad a las diferentes exigencias de los visitantes y la posibilidad de impulsar distintos espacios, comunidades y culturas sin embargo, también ha sido voraz en la mercantilización de la cultura y la explotación de los recursos naturales. Si bien, ha servido como fuente alternativa de ingresos tanto en comunidades rurales como en grandes ciudades una de sus mayores promesas es la sostenibilidad, esto se ha enmarcado en los ODS y en los últimos años se busca promover un turismo alternativo y ecológico por encima de la industria turística tradicional que reemplazaba áreas naturales con grandes hoteles y condominios.

En este estudio se logró vislumbrar que en el caso de pueblos indígenas y comunidades equiparables, el turismo puede ser autonomía, reapropiación de los recursos, dignificación de las

prácticas locales, independencia, defensa, resistencia y conservación bajo sus propios términos, capacidad de hacer valer sus derechos, capacidad de decisión, libre autodeterminación, ingreso económico, diversificación económica, inclusión y participación comunitaria, desarrollo no solo sustentable si no desde una perspectiva biocultural. Pero también representa problemas de administración, riesgo para la naturaleza y las costumbres, desplazamiento de los locales por inversión externa y el manejo de los recursos en manos de pocos sin tomar en cuenta a la comunidad.

La bioculturalidad como camino para el desarrollo sostenible y el ejercicio de los derechos de los pueblos indígenas, es un instrumento de resistencia al extractivismo y de política de conservación ambiental. Podemos ver el festival de tortuga marina y el turismo biocultural como un proceso los pueblos indígenas se promuevan la preservación de su cultura desde su perspectiva comunitaria no colonizadora.

El festival biocultural de la tortuga marina posee como mayor característica la participación comunitaria en el diseño de este, así como la elección de actividades para el programa e inclusión de elementos tradicionales tales como cuentos, cantos y danzas como formas de expresar la memoria ancestral. Se propone un espacio para el reconocimiento y respeto de los valores y la sabiduría de los pueblos en armonía con la conservación de la naturaleza y de las especies con importancia biocultural dentro de la cosmovisión de las comunidades. La invitación es abierta para que los visitantes puedan concebir otras realidades desde la diversidad cultural, aprender del conocimiento biocultural, del diálogo de saberes y de la identidad indígena, así como, crear lazos entre las prácticas sociales, sensibilizar y visibilizar respecto a la importancia de la educación ambiental y la conservación del patrimonio biocultural.

Se debe prestar atención a la propuesta de actividades y elementos que se consideren para el festival de manera que pueda respetarse la autonomía de la comunidad en la toma de decisiones. En el caso de que surja una propuesta externa debe ponerse a consideración, además, en todo momento se deben cotemplar los temas que guían al proyecto como son la conservación y el patrimonio biocultural, en este sentido, cada pueblo tendrá distintos elementos representativos para introducir en el festival, por lo que se requiere actuar acorde al contexto específico de cada comunidad.

De las limitantes que estuvieron presentes en esta investigación fueron la situación por la pandemia por Covid-19, la seguridad en el estado, los recursos económicos y el tiempo. Sin embargo, se logró trabajar con Mayos, Yaquis y Seris, y, realizar llamadas y videollamadas para las entrevistas con

distintas entidades. El siguiente proceso sería poder implementar talleres de capacitación en cuanto a turismo y promoción para que las empresas comunitarias puedan desarrollarse en beneficio de los pueblos indígenas sin intermediarios.

## REFERENCIAS

- Abreu, F. 2016. Generalidades de las Tortugas Marinas. En: Las tortugas marinas en México: logros y perspectivas para su conservación. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas CONANP. México
- Alcañiz, M. 2008. Cambios demográficos en la sociedad global. Papeles de población, 14(57), 227-255.
- Ameigeiras, A. 2006. El abordaje etnográfico en la investigación social. En: Estrategias de investigación cualitativa. Vasilachis De Gialdino, I. (Coord.).Ed Gedisa. España. 107 -151 pp.
- Ávila, L. 2013. La disputa por el patrimonio biocultural, la economía verde y sus impactos en los pueblos indígenas. En: Patrimonio biocultural, territorio y sociedades afroindioamericanas en movimiento. Carámbula Pareja, M., Ávila Romero, L. (Coord.) 1era Edición. CLACSO. Argentina.
- Badillo, G. 2017 Video: Hant quij iti cötpacta ipatjc hac. 68 voces: Seri. El origen de la tierra. Nuestro origen, nuestra lengua. Canal Once. Instituto Politécnico Nacional. Punta Chueca, Sonora. <https://68voces.mx/seri-el-origen-de-la-tierra>
- Badillo, G. 2020. Hant quij iti cötpacta ipatjc hac. 68 voces: Seri. El origen de la tierra. Nuestro origen, nuestra lengua. Canal Once. Instituto Politécnico Nacional. Punta Chueca, Sonora. <https://68voces.mx/seri-el-origen-de-la-tierra>
- Bautista P. 2011 Proceso de la investigación cualitativa Epistemología, metodología y aplicaciones. Editorial El Manual Moderno Ltda, Colombia. 27 -41pp.
- Bello, I., Pérez, A. 2017 Turismo biocultural: relación entre el patrimonio biocultural y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas. Scripta Ethnologica, vol. XXXIX, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina. 109-128 pp.
- Boege, E. 2008. El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. Hacia la conservación in situ de la biodiversidad y la agrodiversidad de los territorios indígenas. México: INAH, CONACULTA, CDI.
- Bernard, R. 1995. Métodos de investigación en Antropología. Abordajes cuantitativos y cualitativos. Altamira Press. Reino Unido
- Bonet, L. 2011. Tipologías y modelos de gestión de festivales" Bonet, L.; Schargorodsky, H. [eds.] La gestión de festivales escénicos. Conceptos, miradas, debates. Barcelona:Gescènic, p. 41-87. España
- Campanario, Y. 2019. Los pueblos indígenas son los más vulnerables al cambio climático. Somos Iberoamérica / Somos Ibero-América. Recuperado 30 de octubre de 2021, de <https://www.somosiberoamerica.org/tribunas/los-pueblos-indigenas-son-los-mas-vulnerables-al-cambio-climatico/>
- CDI 2007. Pueblos Indígenas del México Contemporáneo: Seri

- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas CONANP 2018. Marco Estratégico de Turismo Sustentable en Áreas Protegidas de México. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. México
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas CONANP 2018. Estudio Previo Justificativo para la Modificación del Decreto del Área Natural Protegida: Santuarios Playas Tortugueras. México
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas CONANP 2014. Estrategia hacia 2040: una orientación para la conservación de las áreas naturales protegidas de México. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, México.
- Criado Boado, F. 2018. Ciencia pública y patrimonio: más allá de la ciencia normal y de la ciencia comunitaria. *Revista PH*, 95. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. España. 102-117
- Descola, P. 2012. Mas allá de la Naturaleza. Primera Edición. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Devesa, Báez, Figueroa y Herrero, 2012. Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: el caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia. *Eure*. Volumen 38 (115). 95-115
- Escobar, A. 2014. Sentipensar con la tierra. En *Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Ediciones Universidad Autónoma Latinoamericana.
- Espinoza, P., Bañuelos, N., López, M. (2015) Entre capullos de mariposas y fiestas. Hacia una alternativa de turismo indígena en el Júpare, Sonora México. (tesis de posgrado). Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo CIAD - CONACYT
- Fernández, M. 2011. Turismo comunitario y empresas de base comunitaria turísticas: ¿estamos hablando de lo mismo? *El Periplo Sustentable*, (20), 31–74.
- Frazier, J. 2009. The Turtles 'Tale: Flagships and Instruments for Marine Research, Education, and Conservation In: M. A. Lang, I. G. Macintyre, and K Rützler (eds.) *Proceedings of the Smithsonian Marine Science Symposium, Smithsonian Contributions to Marine Sciences No. 38*, Estados Unidos de América. 241-246.
- García, A. Alburquerque, F. 2003. El turismo cultural y el de sol y playa: ¿Sustitutivos o complementarios? *Cuadernos de Turismo Universidad Politécnica de Cartagena*, 11. 97-105
- Gobierno Comcaac. 2021. Diagnóstico y Plan de gestión para el desarrollo comunitario Comcaac - PUNTA CHUECA 2021-2024. México
- González, D. Melero, D. 2014. El valor de la tortuga marina. Impacto social y económico del programa de conservación e investigación de tortugas marinas de la Fundación Corcovado en Bahía Drake. *Proyectos de Investigación y Conservación. Chronica naturae*, 4. 51-65
- Gudynas, E.; Acosta, A. 2011a. El buen vivir o la disolución de la idea del progreso. En: *La medición del progreso y el bienestar. Propuestas desde América Latina*. Centro Latino Americano de Ecología Social (CLAES). México. 103-110
- Gudynas, E. 2011b. Buen vivir: Germinando alternativas al desarrollo. En *América Latina en movimiento*, Alai, No 462. Quito. 1-20
- Haraway, D. 2015. Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando

relaciones de parentesco. En Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales, Año III – Volumen I; Versión Digital.

Herreño, A. 2004. Evolución política y legal del concepto de territorio ancestral indígena en Colombia. Derecho a la Tierra: conceptos, experiencias y desafíos. El otro derecho, 31(32). 247-272.

Herrera, A. 2021. Pueblos indígenas: De la vulnerabilidad a la sabiduría ancestral y científica para enfrentar el cambio climático. Conexión Ambiental Del Equipo De Derecho Ambiental (Edera). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <https://conexionambiental.pe/7137-2/>

Instituto Sonorense de Cultura. 2018. FestVital Xepe an Cöicoos. Recuperado de: <http://isc.gob.mx/devel/festivales/festivital-xepe/>

Jasso, A. 2018. Análisis y perspectivas para gestionar el turismo biocultural: una opción para conservar el ecosistema forestal de Temascaltepec. Madera y Bosques, 24(1)

Koch, V., Peckham, H. 2016 El Programa Nacional para la Conservación de las Tortugas Marinas: 50 años de historia. En: Las tortugas marinas en México: logros y perspectivas para su conservación. Gaona, P., Barragán, A. (Coord.) Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas CONANP. México

Leff, E. 1998. Saber Ambiental: Sustentabilidad, Racionalidad, Complejidad, Poder. Capítulos 1 y 8. Siglo Veintiuno Editores, PNUMA. México.

Leff, E. 2011. Saberes locales y racionalidad ambiental. En: Corona, E., Argueta, A. Hersch, P. (Coord.). Saberes colectivos y diálogo de saberes en México. UNAM

Leff, E. 2014. La apuesta por la vida. Imaginación sociológica e imaginarios sociales en los territorios ambientales del sur. México: Siglo XXI Editores.

Luque, D. Robles, A. 2006. Naturalezas, saberes y territorios Comcaac (seri). Diversidad cultural y sustentabilidad ambiental. Instituto Nacional de Ecología (INE-Semarnat) México

Luque, D., Martínez-Yrizar, A., Búrquez, A., Gómez, E., Nava, A., Rivera, M. 2012. Política ambiental y territorios indígenas de Sonora. CIAD

Luque, D. y Cabrera, E. 2012. Del mar y del desierto. Gastronomía de los Comcaac (seris). Ecoturismo y pueblos indígenas. Hermosillo, México: Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo.

Luque, D., B. Camarena, P. L. Salido, M. Rivera, E. Gómez, M. Cabral, R. Lechuga (2012) Who Owns Ecotourism? The Ecoturismo Seri Case. En Global Tourism Cultural Heritage and Economic Encounters Estados Unidos: Altamira Press, pp. 251- 271.

Luque, D., Martínez-Yrizar, A., Búrquez, A., López, G., Murphy, D. 2016. Complejos Bioculturales de Sonora Pueblos y Territorios Indígenas. CIAD, Red de Patrimonio biocultural de México. Cdmx, Mexico.

Macías, A. Y Alonso, P. 2013. El buen vivir. Sumak Kawsay, una oportunidad para imaginar otros mundos. Revista de Economía Mundial, 33. España. 265 – 269

Medina, J. y Mérida G. 2014. Acerca del turismo biocultural, hacia la construcción de un modelo. Programa Nacional Biocultura Recuperado de: <http://biocultura.prorural.org.bo/?p=803>

- Merlinsky G., Serafini P. 2020. Arte y Ecología Política. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Buenos Aires
- Moore, J. 2003. The Modern World-System as environmental history? Ecology and the rise of capitalism. *Theory and Society*, 32: 307-377.
- Moore, J. 2011. Ecology, Capital, and The Nature of Our Times: Accumulation & Crisis in the Capitalist World-Ecology. *American Sociological Association*, Volume XVII, Num. 1, Pages 107-146. Umeå Studies.
- Moore, A. 2016. Anthropocene anthropology: reconceptualizing contemporary global change. *J R Anthropol Inst*, 22, 27-46.
- Morin, E. 1990. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
- Naciones Unidas 1996. Habitat I. Conferencia Sobre Asentamientos Humanos. Hábitat I. 1140-1150.
- Naciones Unidas 2007. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.
- Naciones Unidas 2015. Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Navarro, M., Vázquez, V., Vant, A., Reyes, A. (2019). Participación comunitaria y turismo alternativo en zonas indígenas en el contexto mexicano, cuatro estudios de caso. *El Periplo Sustentable: revista de turismo, desarrollo y competitividad*, ISSN-e 1870-9036, N°. 36, 2019 págs. 7-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7734573>
- Nueva Agenda Urbana. Conferencia de las Naciones Unidas Sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sustentable. Quito, 2017. <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>
- Olmos, H. 2009. Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), España.
- Organización Mundial de Turismo OMT (s.f.) Desarrollo Sostenible. Recuperado el día 10 de mayo de 2021 de: <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>
- Organización Mundial de Turismo OMT (s.f.) Glosario de términos de turismo. Recuperado el día 10 de mayo de 2021 de: <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>
- Organización Mundial del Turismo 2019. Definiciones de turismo de la OMT, OMT, Madrid, DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284420858>.
- Programa de Conservación de Especies en Riesgo (PROCER) 2016. Las tortugas marinas en México: logros y perspectivas para su conservación. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, CONANP. ISBN 978-607-97436-0-4. México
- Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, Gobierno de México, 2019, disponible en: <https://framework-gb.cdn.gob.mx/landing/documentos/PND.pdf>
- Pérez, I. 2019. Tortugas marinas, sorprendentes reptiles de larga vida en peligro de extinción. Ciencia UNAM-DGDC. México. Recuperado de: <http://ciencia.unam.mx/leer/878/tortugas-marinas-sorprendentes-reptiles-de-larga-vida-en-peligro-de-extincion>
- PND. 2018 Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024, Gobierno de México. Recuperado de:



[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019)

- PNUD, SEMARNAT, RITA, Comisión Técnica Comunitaria de Comcáac 2018. Protocolo Comunitario Biocultural del Territorio Comcáac, Punta Chueca y El Desemboque, Sonora, para la gestión de los recursos genéticos y su conocimiento tradicional en el ámbito del Protocolo de Nagoya. México.
- Ramírez, S., Galindo, M. y Contreras, C. 2015. “Justicia Ambiental. Entre la utopía y la realidad social”. Culturales, vol. III, N° 1, enero-junio, Universidad Autónoma de Baja California
- Reyes, I. 2020. Nube de palabras. Eutopía, 12(33), UNAM 55-56.
- Rodríguez, B. 2006. “Cuencas hidrográficas, descentralización y desarrollo regional participativo”. InterSedes, Vol. VII, No. 12: 113-125.
- Rosado, F., Larrinaga, M., Bastida, M., Leff, E. 2020. Desafíos de la gobernanza hídrica biocultural. B. Ortiz Espejel (moderador). Reunión Nacional Tejiendo la seguridad hídrica comunitaria. Red de Patrimonio Biocultural de México. Conacyt / UNAL, México. Recuperado de: <https://www.facebook.com/190365460995297/videos/3605147276216295>
- Ruiz Olabuénaga, J. 2012. La investigación cualitativa, Capítulo 1. En Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto, Bilbao. 21 - 26.
- Sancho, A. 1994. Introducción al turismo. s.l.Organización Mundial del Turismo ( OMT).
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) 2018. México, segundo lugar del mundo en bioculturalidad. Gobierno de México.
- Sistema Nacional de Información Estadística del Sector Turismo de México-DataTur. 2020. Compendio Estadístico del Turismo en México 2019. Secretaría de Turismo. México
- Secretaría de Turismo. 2020. Programa Sectorial de Turismo (PROSECTUR) 2020-2024, disponible en: <https://www.gob.mx/sectur/acciones-y-programas/mensaje-del-secretario-programa-sectorial-de-turismo-2020-2024>
- Sistema Nacional de Información Estadística del Sector Turismo de México-DataTur. 2021. Infografías. Reporte de la Actividad Hotelera marzo 2021. Secretaría de Turismo. México. Recuperado de: [https://www.datatur.sectur.gob.mx/SiteCollectionImages/SitePages/ActividadHotelera/InfoRep\\_Men2021\\_03.png](https://www.datatur.sectur.gob.mx/SiteCollectionImages/SitePages/ActividadHotelera/InfoRep_Men2021_03.png)
- Taylor S.J., Bogdan R. 1984. “Ir hacia la gente” En Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Paidós. España. 343 pp.
- Toledo, V., Garrido, D., Barrera-Basols, N. 2013. Conflictos socioambientales, resistencias ciudadanas y violencia neoliberal en México. Ecología política, Redes de Resistencia. 46. 115-124.
- Trischler, H. 2017. El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos? Desacatos Revista de Ciencias Sociales. 54. 40-57.
- Vázquez, Figueroa, H. (2018). Ecoturismo en zonas costeras del centro y sur de Sonora. Análisis de factibilidad. (tesis de posgrado) Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo CIAD- CONACYT
- Vidal Fócil, A. 2017. El Festival del Chocolate Como Estrategia de Promoción del Turismo

Cultural en el Estado De Tabasco, México. International Journal of Scientific Management and Tourism, Volumen 3 (2). 501-512 pp.

Wong-González, P., Castro Ruiz, J., De los Ángeles Carvajal, M., 2011. Economía y Desarrollo Sustentable. El caso de la Región del Golfo de California. Clave Editorial, AM Editores, CIAD. 1ra. Edición. México. 167 pp.

World Wildlife Fund 2020. Living Planet Report 2020 - Bending the curve of biodiversity loss. Almond, R.E.A., Grooten M. and Petersen, T. (Eds). WWF, Suiza. 160 pp.

World Travel and Tourism Council WWTC 2021. Global Summit 2021. WTTC Recuperado de: <https://wttc.org/About/Events-Webinars/Global-Summit>

Zárate Valdéz, J. 2015. Grupos étnicos de Sonora: territorios y condiciones actuales. Región y sociedad / año xxviii / no. 65. México

## ANEXOS



Punta Chueca, 01 de junio del 2022

### COMUNICADO GENERAL.

La comunidad de la Nación Comcaac, informa que: EN EL EJERCICIO DEL DERECHO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS A SU LIBRE DETERMINACIÓN EN EL MARCO DE SU AUTONOMÍA CONSTITUCIONAL, así como del RECONOCIMIENTO DE SUS PROPIAS AUTORIDADES DE ACUERDO CON SUS USOS Y COSTUMBRES, en términos de lo dispuesto por el artículo 2o de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en relación al Decreto Presidencial de fecha 10 de Enero de 1975, mediante el cual se reconoció los derechos ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LOS MIEMBROS DE LA TRIBU SERI Y LA SOCIEDAD COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN PESQUERA, S.C.L., respecto de los territorios reconocidos, por lo que sin excepción alguna se encuentra prohibido el libre paso y la realización de cualquier actividad a toda persona que no pertenezca a la Nación Comcaac.

En consecuencia, se hace del conocimiento de toda la comunidad y del público en general que a partir de la emisión del presente comunicado, QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO EL PASO Y LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CUALQUIER NATURALEZA (TURÍSTICA, COMERCIAL, DEPORTIVA, RECREATIVA, EXPLORACION, ETC) AL TERRITORIO DE LA NACION COMCAAC, SE TENDRÁ SUPERVISIÓN Y VIGILANCIA PERMANENTE Y TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE SEAN SORPRENDIDAS, REALIZANDO ACTIVIDADES DENTRO DE LA NACION COMCAAC Y SUS LITORALES, LES SERÁ INCAUTADO LOS INSTRUMENTOS, EL PRODUCTO, SE LES PONDRÁ UNA SANCION ECONOMICA Y EXPULSION, ADEMÁS SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, QUIENES DETERMINARAN LA PENALIDAD DE ACUERDO AL DELITO COMETIDO DENTRO DEL TERRITORIO QUE COMPRENDE LA NACIÓN COMCAAC, CONFORME A LAS LEYES VIGENTES Y APLICABLES.

#### AUTORIDADES TRADICIONALES DE LA NACION COMCAAC

  
MARÍA LUISA ASTORGA FLORES



Enrique Cobles B



+ (52) 200-090-000  
Punta Chueca, Sonora  
Hermosillo - México

1. Comunicado de las autoridades tradicionales de la Nación Comcaac con respecto al turismo<sup>41</sup>

 **Tribu Seri El Legado** 

---

 **Tribu Seri El Legado**  
Community Center  
41 Seguidores de Facebook

**Tribu Seri El Legado**  
Los abuelos del consejo de ancianos de la Tribu Seri comparten su enseñanza, historias, cosmovisión, danza, cantos y todo el legado para las generaciones futuras.

---

 **Tribu Seri El Legado**   
Publicidad



CAMPAMENTO  
**La Isla Del tiburón**  
Sábado 16 y Domingo 17 de Julio 2022

Historia · Cosmovisión · Cultura y Tradición · Cantos · Danza · Medicina Ancestral  
Inf. 6441 00 0556

**28 Me gusta**

CAMPAMENTO con La Tribu Seri  
En la Isla del Tiburón... más

 **Enviar mensaje**  
Abrir app 

<sup>41</sup> Nota: Por Consejo de Ancianos de la Nación Comcaac (Junio, 2022), documento, Punta Chueca, Sonora.

2. Promocional de turismo “Tribu Seri” en redes sociales<sup>42</sup>



3. Servicios de turismo ofrecidos directamente por los Comcaac.<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> Nota: Por Tribu Seri El Legado (Julio, 2022), publicación publicitaria en redes sociales.

<sup>43</sup> Nota: Por Alberto Mellado (Junio, 2022), publicación en redes sociales. Le imagen que difundida en redes sociales por el Regidor Étnico Alberto Mellado acompañada de un mensaje con los contactos directos de personas que pueden ofrecer servicios turísticos en la comunidad restando la frase: “CONTACTEN Directamente con ellos, es lo mas justo y es lo correcto. para que les vaya mejor a ellos a sus familias y DI NO A Empresas/TOUOPERADORES que se llevan la Riqueza económica y abusan del patrimonio natural de nuestra Tribu.”





4. Patrocinadores del Festival Xepe.<sup>44</sup>

<sup>44</sup> Nota: Por Xepe an Cöicoos y las músicas del mundo. El arte y la cultura Seri (2022)